

Lyt til skønsang og hjælp teatret

Gallakonzert. Theaterbürgerstiftung i Flensburg indbyder den 15. juni til den ottende gallaforestilling.

FLENSBORG. Theaterbürgerstiftung Flensburg inviterer den 15. juni til fondens ottende gallakonzert i Flensburg Teater. Her optræder solister fra Schleswig-Holsteinisches Landestheater med udsnit fra operaerne La Traviata, Pagliacci, Don Pasquale og Leonard Bernsteins Candide.

Galla-koncerterne er en del af fondens måde at skaffe penge til løbende økonomiske bidrag til Landestheater. Theaterbürgerstiftung blev stiftet i december 2005 og godkendt som fond af Slesvig-Holstens inderingsministerium. Baggrunden var dengang den første krise, der truede Landestheater.

Galla-koncerterne bidrager til kapitalforøgelsen, og i år er kapitalen på 250.000 euro. Siden stiftelsen i 2005 har fonden doneret 20.000 euro til Landestheater. Pengene er blandt andet blevet brugt til produktionerne »Mozarts magische Flöte« inden for børne- og ung-

domsteaterafdelingen og til kostumer og rekvisitter til børneballetten »Die Bremer Stadtmusikanten«. I år skænkes et beløb på 8000 euro, der primært er kommet ind fra renteindtægter og frivillige bidrag.

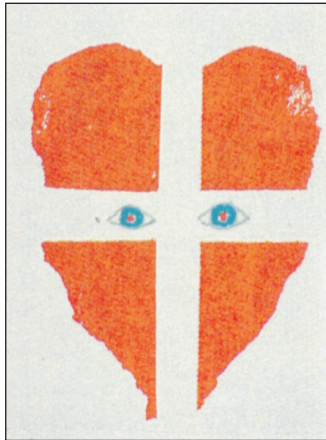
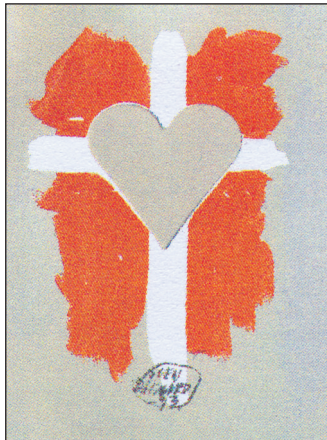
Billetter koster 42 euro og kan købes i teatrene i Flensburg, Slesvig og Rendsborg. I prisen er inkluderet en let buffet. De medvirkende solister er Joa Helgesson og Jungwhan Choi. Desuden deltager to prisvindere fra ARDs musikkonkurrence i 2012. Det er Sumi Hwang og Sophia Christine Brommer.

Hans Christian Davidsen
hcd@fla.de

FOTO: FLA



Sumi Hwang er en af prisvinderne i ARDs musikkonkurrence 2012.



Til venstre: En håndfuld værker fra Sven Dalsgaards Dannebrog-serie. Titlerne er fra venstre »Glem ikke«, »En hjertelig hilsen«, »Til Dinnes minde«, »Dækket af Dannebrog« og »Dækket af tekst«.

To gange Sven på Mikkkelberg

Årsmødeudstilling. Dalsgaards dannebrogbilleder og Havsteen-Mikkelsens nordiske univers udgør årsmødeudstillingen på det danske kulturcentrum i Nordfrisland.

HATSTED. Da kunstneren Sven Dalsgaard engang fik totalt frie hænder til at udstille i Galerie Asbæk i København tog han fusen på både galleriet og publikum. Han nøjedes med at hænge et skilt op, der fortalte, at »Galerie Asbæk er lukket«. Under teksten stod hans underskrift.

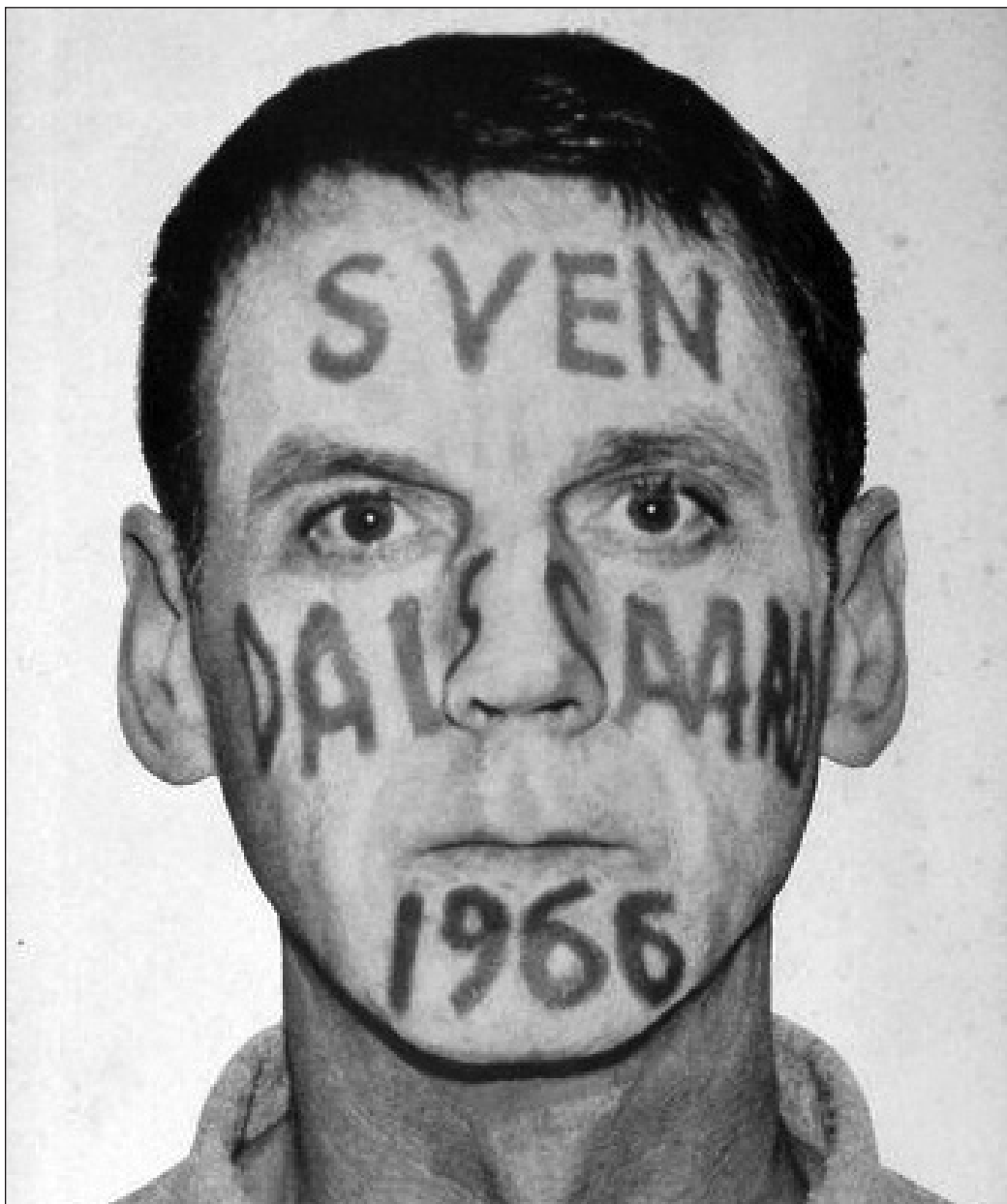
Så galt kan det ikke gå, når kunstcentret Mikkkelberg i Nordfrisland den 31. maj åbner sin årsmødeudstilling med billeder af Sven Dalsgaard. Han døde i 1999.

Sven Dalsgaards kendte og finurlige Dannebrogsbilleder kommer i selskab med Sven Havsteen-Mikkelsens træsnit fra Orm og Tyr samt hans motiver fra Grønland, Norden og Sydslesvig. Begge var jævnlig gæster på Mikkkelberg, der råder over betydelige værker af begge kunstnere.

Surrealismen

Den ene Sven var underfundig og morsom, en intelligent og udfordrende idekunstner. Den anden Sven var en af Danmarks største moderne kirkekunstnere.

Sven Dalsgaard er vokset ud af surrealismen. Det startede med figurer og symboler i 1940'erne – stærkt inspireret af dadaismen og Michel Duchamp – og i 1950'erne gik han over til en enkelt og strengt stiliseret form med høje og tynde skulpturer. Disse former transporterede Sven Dalsgaard også over i maleriet. I 1960'erne skabte han sine berømte konceptuelle værker i tråd med den internationale trend – konceptet og ideen



Selvportræt af Sven Dalsgaard. Årstallet ses på hagen.

ARKIVFOTOS

med det enkelte kunstværk var mere væsentlige end traditionelle æstetiske og formelle overvejelser. Det var i denne periode, Sven Dalsgaards Dannebrogsserie opstod – en serie han byggede videre på i de efterfølgende tre årtier.

Dansk selvforståelse

På Mikkkelberg vises blandt andet hans »Glem ikke«, som han tilegnede Mikkkelberg i 50 året for Danmarks befrielse. Her er hjerte billedet med Dannebrog, »Til Dinnes minde«, som han tilegnede afdøde Dinne Buhl, der var hustru til

Mikkkelbergs leder, Henry Buhl. Og »En hjertelig hilsen« med et hjerte klippet ud af Dannebrog.

Sven Dalsgaard brugte ofte stærkt betydende genstande som netop et dannebrogflag. Tingene er, hvad de viser hos Dalsgaard, men er ikke altid så ligetil, som man skulle tro. Et dannebrogflag på et lærred kan både være et maleri, et flag og en social kommentar til dansk nationalisme og dansk selvforståelse.

Forskellene gør flagene individuelle. De bliver individuelle ligesom mennesker, og i nogle af værkerne dukker

hans eget kontrafej. Dalsgaard lagde aldrig skjul på sig selv, men satte ikke sig selv i centrum.

Ikke altid forstået

Den tidligere leder af Randers Kunstmuseum, Finn Terman Frederiksen, har engang fortalt, at Dalsgaards »kontaktbehov var ringe, men kom man ind på livet af ham, ville han gerne fortælle og diskutere kunsten, herunder sin egen«.

Det var dog ikke altid, at Sven Dalsgaard selv blev forstået i Danmark, hvor kendskabet til ham ofte in-

skrænkes til netop hans dannebrogsbilleder.

Ven af Mikkkelberg

Den anden Sven, Havsteen-Mikkelsen, døde samme år som sin navnebror. I Danmark er han fortrinsvis kendt som en religiøs præget kunstner, men i Mikkkelbergs samling er det det nordiske og det gamle danske land nord for Ejderen, der lægges vægt på. Mere end 70 kirker har han udsmykket, først og fremmest i Danmark, men også på Færøerne samt i Grønland, Norge og Husum Danske Kirke i Sydslesvig.

Havsteen-Mikkelsen var en nær ven af Mikkkelbergs leder, Henry Buhl, og lavede en serie skitser fra Sydslesvig, blandt andet fra koncentrationslejren i Svesing, fra haubargene på Ejdersted og fra Ejderen ved Frederiksstad.

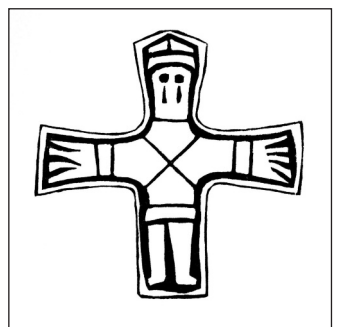
Han lavede de originale tegninger til Ole Wivels bog, »Rytteren fra Satrup«, og i slutningen af 1960'erne tegnede Sven Havsteen-Mikkelsen seks originale stentryk med motiver fra Sydslesvig.

Havsteen-Mikkelsen var mand for store og magtfulde kompositioner – også i de små formater. Han ønskede selv, at værkerne skulle have en åbenhed, der opfordrer betragteren til aktiv medlevelse. »Et billede må aldrig blive så færdigt, at de, der ser på det, ikke kan arbejde videre på det«, sagde han engang.

Og det bliver man heller ikke – hvad enten der gælder hans naturalistiske billeder lavet langs Ejderens bredder, ved Dannevirke og på halvøen Ejdersted, eller når det gælder hans mylder af figurer på »Fortidens Grønland«, som han lavede i flere farver.

Årsmødeudstilling på Mikkkelberg 31. maj-1. september. Åben tirsdage, onsdage og torsdage klokken 10-13 og 15-17, i weekender klokken 14-17 eller efter aftale på tlf. 04848-6604.

Hans Christian Davidsen
hcd@fla.de



Ovenfor ses fire træsnit af Sven Havsteen-Mikkelsen lavet til bogen »Orm og tyr«. Det er set oppefra »Evangelisttegn«, »Vikingekors«, »Evangelisttegn« og »Rytteren fra Satrup«.