



Den 51-årige Kimbo Ishii var egentlig på vej til USA....

... men så fik teaterchef Peter Grisebach øje på ham. Fotos: Martin Ziemer

# Taiwaneser fik et job han ikke søgte

Så er ansættelsen af den ny generalmusikdirektør på Schleswig-Holsteinisches Landestheater formel: Kimbo Ishii har underskrevet kontrakten sammen med Landestheaters øverste chef, Peter Grisebach.

## GENERALMUSIKDIREKTØR

Hans Christian Davidsen

hcd@fla.de

Flensburg. Der var godt 100 ansøgere til stillingen som generalmusikdirektør i Flensburg. Ingen af dem fik den. Det gjorde derimod en dirigent, der slet ikke havde søgt stillingen.

Den 51-årige taiwanese Kimbo Ishii efterfølger Peter Sommerer, der stopper til næste sommer efter ni år i stolen som generalmusikdirektør på Landestheater. Generalmusikdirektøren har den kunstneriske ledelse for symfoniorkestrets og teatrets kor og er en slags chefdirigent på stedet.

Nyheden om ansættelsen af Kimbo Ishii slap allerede ud i foråret, men nu har den officielle kontraktunderskrivelse fundet sted.

Kimbo Ishii blev ikke hyret på en ansøgning, men blev spottet af Landestheaters øverste chef, Peter Grisebach, under et par gæsteoptrædener i Slesvig-Holsten. Kimbo Ishii, der p.t. er chef for symfoniorkestret og

## RESÜMEE

### Gehörte nicht zu den Bewebern - bekam dennoch die Stelle

Mit einer Vertragsunterzeichnung im Flensburger Stadttheater wird Kimbo Ishii neuer Generalmusikdirektor am Schleswig-Holsteinischen Landestheater und damit Chef des Sinfonieorchesters und des Opernchores. Am Theater Magdeburg war der 51-Jährige seit 2010 erfolgreich tätig. Der renommierte Dirigent löst damit Peter Sommerer ab, der neun Jahre lang die Landessinfoniker leitete. Der gebürtige Taiwanese Kimbo Ishii gehörte nicht zu den gut 100 Bewerbern und bekam dennoch die Stelle.

operakoret ved teatret i Magdeburg, var i december sidste år gæstedirigent i Flensburg. På det tidspunkt var stillingen som ny generalmusikdirektør i Flensburg netop blevet udskrevet, og Peter Grisebach tog derfor kontakt til Kimbo Ishii for at få ham til Flensburg. Efter en operaaften på Schleswig-Holsteinisches Landestheater var parterne enige, selv om Kimbo Ishii egentlig havde en

stilling som underviser i USA i kikkerten. Begge Kimbo Ishiis gæsteoptrædener fik gode anmeldelser i de lokale aviser, og fra orkestret kom også en god feedback. Kemien mellem musikerne i et symfoniorkester og dirigenten spiller en rolle, som man ikke skal undervurdere.

Peter Grisebach betegner ansættelsen af Kimbo Ishii som »et kup«. Grisebach kommer godt nok kun til at

## FAKTA

### Stod ikke i kortene

Kimbo Ishii har aldrig haft ambitioner om at blive dirigent, indtil han som 21-årig fik en skade i den ene hånd. Denne skade satte en stopper for en ellers lovende fremtid som violinist. Kimbo Ishii var nødt til at affinde sig med sin skæbne, skiftede derfor spor og uddannede sig til dirigent.

arbejde sammen med taiwanesen i et år. I 2020 stopper Grisebach efter ti år som øverste chef for Landestheater - eller »Generalintendant«, som det i den tyske teaterverden hedder i et sprog, der næsten kan minde om militæret.

Som der næsten er tradition for, når en ny generalmusikdirektør an-

sættes på et teater, vil vedkommende sjældent udbasunere store revolutioner.

- God musik er god musik, sagde Kimbo Ishii blot ved den officielle underskrivelse af kontrakten i Flensburg Teater.

Kimbo Ishii lægger sig heller ikke stilistisk fast og afslører heller ikke sine egne kæpheste. Det eneste, taiwanesen ville afsløre i Flensburg, var programmet for næste års åbningskoncert efter sommerpausen. Det bliver med Antonín Dvoriaks Niende Symfoni og Peter Tjajkovskijs Første Klaverkoncert opus 23.

Østrigeren Peter Sommerer har endnu ikke offentliggjort, hvor han tager hen efter denne sæson. Det er normen, at generalmusikdirektører stopper efter en vis årrække for selv at komme videre i karrieren og også for at give ny luft og nye impulser til det musikteater, de forlader.

Kimbo Ishii har ligeledes beklædt sin nuværende stilling i Magdeburg siden 2010.