

# Igen 10.000 euro til børne- og ungdomsarbejdet

Borgerstiftelse støtter også i den kommende sæson projekter, der ellers ville være svære at få realiseret.

## LANDESTHEATER

Lars Geerdes

lg@fla.de

Flensborg. Schleswig-Holsteinisches Landestheater har en chef, generalintendant Peter Grisebach, der vil noget med børne- og ungdomsarbejdet.

- Da jeg tiltrådte min stilling i 2010, var der en teaterpædagog. I dag er der tre, sagde han lørdag aften ved et pressemøde i Flensborg Teaters foyer i anledning af, at den flensborgske »Theaterbürgerstiftung« overrakte årets check til teaterchefen.

10.000 euro er det blevet til, og dermed er den samlede sum, stiftelsen gennem årene har støttet teatret med, vokset til 72.000 euro, kunne stiftelsens formand, Max Stark, fortælle.

- Og det på trods af de lave renter på kapitalmarkedet, tilføjede Peter Grisebach anerkendende. Da stiftelsen blev grundlagt sidst i 2005 var kapitalen på 25.000 euro. I dag er den vokset til over 300.000, forklarede Max Stark.

Pengene skal igen først og fremmest bruges til teatrets børne- og ungdomsarbejde. I år går en stor del til børneoperaen »Askepot« (af Rossini) og familieballetten »Heidi« (af

balletchef Katharina Torwesten).

### Ikke til at stoppe huller med

- Det er vigtigt, at vi ikke bare bruger pengene til at stoppe huller, som altid findes, understregede Grisebach. I stedet for gør tilskuddet gavn, hvor teatrets eget budget ellers ikke slår til.

- Det er så at sige at tilføje flødeskummet, når vi kan dække nogle ekstraomkostninger til særlige materialer eller kostumer, forklarede han.

At støtte produktioner, der henvender sig til et ungt publikum, er det ene, det andet er det teaterpædagogiske arbejde. Teatret har indgået

samarbejdsaftaler med efterhånden 19 skoler. Og flere kommer til i den nærmeste fremtid, Aftalerne går ud på, at hver elev på disse skoler mindst en gang skal have set en forestilling i teatret, eller at teatret en gang om året kommer på besøg, for eksempel med et af de specielle »klasseværelse-stykker«. Efterspørgslen er så stor, at Landestheater kunne installere et helt ensemble, der kun laver skoleteater. Det ville dog kræve et ekstra budget.

Samarbejdet mellem skolerne og teatret sørger dog allerede nu for, at mange unge bliver smittet af teatervirusset, så de bliver de kommende teatergængere. Intendanten er ikke

så lidt stolt af, at efterhånden hver tredje billet sælges til børn og unge.

### Håber på den nye generation

Og han forbinder et politisk håb med succesen.

- Disse unge lærer teatret at kende, så de ved, hvad de taler om, når de bliver voksne. I kommunalbestyrelserne møder vi ofte en generation mennesker, der er opvokset uden kontakt til denne kultur, og derfor ikke aner, hvad de har at gøre med, når de skal træffe beslutninger om for eksempel lukninger eller nedskæringer på kulturbudgettet. Det vil være anderledes med den nye generation, siger Peter Grisebach.