



Babykonserterne giver forældre generationen mulighed for både at komme ud og opleve noget kulturelt. Musikken var afdæmpet, så også små ører kunne holde ud at være i lokalet. Foto: Martin Ziemer

Babyer i orkestrets dagligstue

Torsdag gav »Schleswig-Holsteinisches Sinfonieorchester« årets to eneste koncerter for de helt små. Og det var igen en stor succes.

KONCERT

Trine Flammig
tf@fla.de

Flensburg. Det er symfoniorkestrets mest succesrige koncept, det er vanvittigt sjovt, og det er et af årets absolutte højdepunkter.

Så klart fortæller dirigent Peter Sommerer, hvordan det er for Schleswig-Holsteinisches Sinfonieorchester at spille »babykoncert«.

Konserterne finder sted en gang om året og er for børn fra 0 år - og selvfølgelig deres voksne.

De fandt i år sted for tredje år i træk med to koncerter Kristi himmelfartsdag, og billetterne var revet væk.

Der er udsolgt i løbet af 24 timer og venteliste til koncerterne, og det kan intet andet koncept i symfoniorkester-regi prale af.

Alt er tilladt

Babykonserterne er da også noget ganske særligt.

- Det er som at være til en stor familiefest. Det er afslappet og ikke så stift, fortalte tovholder Regina Mell inden torsdagens første koncert.

Alene oplægget til koncerten er

“

Det er som at være til en stor familiefest. Det er afslappet og ikke så stift.

Regina Mell

meget nede på jorden. »Mulighed for at skifte ble« og »parkeringspladser til barnevogne« hed det blandt andet. Og nok så vigtigt: »Alt er tilladt«.

Det bekræftede Regina Mell:

- Det er det virkelige. Børnene kan bevæge sig frit, også rundt blandt musikerne, hvis de har lyst. Dirigenten har før dirigeret med et barn på armen, sagde hun.

Da koncerten i orkesterets øvesal på Museumsberg gik i gang, blev det også tydeligt for enhver.

Allerede ved første nummer kiggede Peter Sommerer ned på gulvet bag sig, hvor børnene sad eller lå, og kort efter opfordrede han dem til at komme nærmere, hvis de havde lyst.

- Det her er vores dagligstue, og som sædvanlig må man gerne komme herop til mig og opleve koncer-

ten på allernærmeste hold, sagde han.

Unge dirigenter

Der gik et stykke tid af koncertens tre kvarter, før de første børn vovede sig op på pulen til Peter Sommerer, men så blev de også modtaget med klapsalver fra orkestret, som det sig hør og bør, når dirigenten indtager sin plads, og de var med til at dirigere sammen med den voksne dirigent.

Blandt det unge publikum sad et par stykker og dirigerede på afstand.

Nogle klappede, andre dansede, og langt de fleste kiggede og lyttede opmærksomt til musikken. Enkelte faldt i søvn. Musikken var afdæmpet, så også små ører kunne holde ud at være i lokalet, og det hele blev krydret med et par sange sunget af LandesTheaters børnekor.

Babykonserterne giver forældre generationen mulighed for både at komme ud og opleve noget kulturelt uden at skulle tænke på, hvor børnene skal være imens, og at opleve noget sammen med børnene. Og forældrene har da også ganske givet nydt musikken, men deres opmærksomhed var nu primært rettet mod deres børn for at se, hvordan de reagerede på musikken.

Om der også næste år og i givet fald hvornår arrangeres babykoncert, vides endnu ikke. Men er man interesseret, skal man holde øjne og ører åbne og reagere hurtigt, for der er kun omkring 60 billetter til salg til hver koncert.

RESÜMEE

Klassische Kleinkinderkonzerte

Am Donnerstag gab das Schleswig-Holsteinische Sinfonieorchester die zwei einzigen Konzerte des Jahres für die ganz Kleinen. Die Konzerte finden einmal im Jahr statt und richten sich an Kleinkinder ab 0 Jahren - und natürlich an deren erwachsene Begleitung. Beide Konzerte waren innerhalb von 24 Stunden ausverkauft, und es gab lange Wartelisten. Keine andere Veranstaltung des Sinfonieorchesters kann da mithalten.

»Es ist das erfolgreichste Konzept des Sinfonieorchesters, es macht wahnsinnig viel Spaß und ist einer der absoluten Höhepunkte des Jahres«, sagt Dirigent Peter Sommerer über die »Babykonzerte«, bei denen alles erlaubt ist - auch mal das Dirigentenpult zu übernehmen.



Nogle klappede, andre dansede, og langt de fleste kiggede og lyttede opmærksomt til musikken. Foto: Trine Flammig