

Landestheaters nye ledelse er komplet

Den kommende generalintendant, Ute Lemm, har opstillet sit hold: En kvinde bliver operachef, en mand overtager balletten - og skuespillet lægges i hænderne på en gammel bekendt.

PESONALE

Lars Geerdes

lg@fla.de

Rendsborg. Når teaterchef Peter Grisebach i slutningen af den kommende teatersæson, 2019/20, forlader Slesvig-Holsten og rejser til Sydkorea, overtages hans stilling som generalintendant og direktør af Ute Lemm, der stammer fra Schwerin og siden 2016 har været kunstnerisk leder og orkesterdirektør ved teatret i Erfurt. Forinden var hun engageret i blandt andet Köln, Osnabrück, Düsseldorf og Schwerin. Onsdag præsenterede hun for første gang de øvrige navne i det kommende ledelseshold over for medarbejderne og ensemblet i »Schleswig-Holsteinische Landestheater und Sinfonieorchester GmbH«. Startskuddet for dem lyder officielt den 1. august 2020.

Fra Neumünster

Ny skuespilchef efter Wolfram Apprich bliver Rolf Petersen. Den 56-årige er en gammel kending inden for teaterverdenen, ikke mindst i Slesvig-Holsten, idet han som skuespiller, instruktør og i organisatoriske funktioner kan se tilbage på en mangeårig karriere. Han er født i Neumünster, stod allerede som ung på en afholdt amatørscene i hjembyen, og var efter endt uddannelse som blandt andet skuespiller i mange år ansat ved forskellige teatre i Hamborg, inden han kom til Nordtysklands ældste og professionelle nedertyske teater, Ohnsorg-Theater. I syv år var han ledende instruktør ved Karl May-festspillene i Bad Segeberg, og siden 2000 direktør for det nedertyske teater (Niederdeutsche Bühne, NDB) i Flensburg. Siden

RESÜMEE

Die künftige Generalintendantin des Landestheaters, Ute Lemm, die zur Spielzeit 2020/21 Peter Grisebach ablöst, der nach Südkorea geht, hat den Mitarbeitern und dem Ensemble am Dienstag ihre neue Führungsmannschaft präsentiert. Neuer Ballettdirektor wird der Norweger Emil Wedervang Bauland, für die Oper ist künftige Kornelia Repschläger verantwortlich. Als Schauspielchef zeichnet ab dem 1. August 2020 der bisherige Direktor der Niederdeutschen Bühne Flensburg (NDB), Rolf Petersen, der dieses Amt fast 20 Jahre lang innehatte. Der gebürtige Neumünsteraner hat bereits eine lange Theaterkarriere hinter sich und betrachtet seine neue Aufgabe als eine Herausforderung der Art, auf die er immer gewartet habe. Dennoch verlässt er nicht freudestrahlend die NDB, für die er immer Liebe und Leidenschaft aufgebracht habe.

2003 har han desuden været direktør for det nedertyske skuespil ved Mecklenburgisches Staatstheater i Schwerin. Fremover vil hans kontor ligge i Rendsborg, hvor Landestheater har hovedsæde.

Den nye operadirektør bliver Kornelia Repschläger, der efterfølger Markus Hertel. Hun er født i Berlin og kommer fra en stilling ved Staatliche Hochschule für Musik und Darstellende Kunst i Stuttgart, hvor hun er professor og »scenisk leder af operaskolen«. Som instruktør har hun



Landestheaters nye ledelse uden for Rendsborg Teater: (fra venstre) Rolf Petersen (skuespil), Kornelia Repschläger (opera), Ute Lemm (generalintendant og direktør) og Emil Wedervang Bauland (ballet). Foto: Henrik Matzen

arbejdet i blandt andet Wien, Leipzig, Tokio, Dresden, Halle, Meiningen og Schwerin. Hun kommer til at arbejde fra Flensburg, hvor symfoniorkestret har hjemme.

Det gør også den kommende balletchef. Emil Wedervang Bauland, født i 1987, stammer fra Oslo i Nor-

ge, og har været medlem af balletensembler i Essen, Kiel og Leipzig, hvor han siden 2013 har instrueret flere egne koreografier. Han følger på Katarina Torwesten, der næste sæson som sin sidste opgave i Slesvig-Holsten præsenterer sin egen fortolkning af »Svanesøen«.

Hun skifter i øvrigt til Landestheater Detmold i Nordrhein-Westfalen. Det er derimod ikke offentliggjort, hvor Wolfram Apprich og Markus Hertel vil arbejde i fremtiden.