

## RESÜMEE

Gleich vier neue festangestellte Tänzer/innen für die Schwanensee-Inszenierung, einen neuen »schwarzen Bass« für das Musiktheater, einen Cellisten für das Sinfonieorchester sowie eine Reihe neuer Kräfte, die hinter der Bühne wirken werden, präsentierte der Generalintendant des Schleswig-Holsteinischen Landestheaters, Peter Grisebach, am Donnerstag in Flensburg sowie neue Schauspielkolleg/innen in Rendsburg, »an ihrem ersten gemeinsamen Arbeitstag nach den Theaterferien«. Zehn Jahre nach seiner ersten Begrüßungsrede zu Beginn einer Saison erfolgte seine letzte derartige Rede wieder mit großem Herzklopfen, wie er bekannte. Mit »Rigoletto« steht denn auch seine letzte Regiearbeit für das Landestheater auf dem Spielplan.



Teaterchef Peter Grisebach (t.v.) med de nye ansatte ved Schleswig-Holsteinisches Landestheater på scenen i Flensburg Teater. Foto: Sven Geißler

# Nye ansigter på og bag scenen

Landestheater præsenterede torsdag de nye ensemblemedlemmer, der skal være med til at præge Peter Grisebachs afskedssæson.

## VELKOMST

Lars Geerdes  
lg@fla.de

Flensburg. Schleswig-Holsteinisches Landestheater tog torsdag formiddag hul på sæsonen 2019/20 ved et velkomst-arrangement i Flensburg Teater, hvor medlemmer af musikteaterensemblet, balletkompagniet og symfoniorkestret samt en del af de øvrige ansatte, der plejer at virke i baggrunden, var samlet til deres »første fælles arbejdsdag efter teaterferien«, som Peter Grisebach udtrykte det.

Efter at de mange fremmødte fuld af gensynsglæde havde hilst på hinanden i foyeren og ønsket hinanden »en god ny sæson«, lagde teaterchefen ud med en sørgelig meddelelse. For få dage siden er en afholdt medarbejder i teaterforvaltningen, 62-årige Klaudia Heppner, død, og det trykkede stemningen en smule i teatersalen.

For ti år siden stod Peter Grisebach for første gang på scenen for at

hilse ensemblet velkommen til en ny sæson. Dengang skete det med hjertebanken. »for man får ingen chance nr. to for at skabe et godt første indtryk«, indrømmede han. Nu, da han står foran sin sidste sæson i Slesvig-Holsten, er hjertebanken om muligt endnu større, for »den fejl, man laver nu, får man ingen mulighed for at slette«, sagde han. Det gælder også for opsætningen af Verdi-operaen »Rigoletto«, der bliver hans sidste forestilling som instruktør.

- Den bliver afgørende for, hvilket billede man har af mig, når jeg rejser, sagde Grisebach.

På dette punkt vil avisens udsendte dog gerne have lov at indskyde: Det skal du ikke være bange for, kære Grisebach. Man vil altid huske dig som den, der i en tid, som var præget af kriser og udfordringer, har knoklet for at redde Landestheater - og er lykkedes med det.

## Håber på enestående tilfælde

Inden Grisebach begyndte at præsentere de nye medarbejdere, kom

han ind på de irritationer, den planlagte ansættelse af Rolf Petersen som ny skuespilchef udløste før sommerferien. I et åbent brev stillede ensemblet sig imod Flensburgs nedertyske teaters mangeårige chef, der derfor valgte at trække sig.

- Jeg har stor respekt for ensemblets åbenhed i denne sag, men jeg håber også, at det forbliver et enestående tilfælde, sagde Grisebach.

## Hele fire nye dansere

I forbindelse med årets store balletproduktion, Svanesøen, er der fastansat hele fire nye dansere (og nogle flere på begrænsede kontrakter): Mirea Mauriello fra Italien, Riho Otsu fra Japan og de to brasilianere Evaldo Melo og Vinicius Meeres da Silva.

Sidstnævnte har allerede danset i Landestheaters ballettrup i årene 2011-13. Desuden er ensemblemedlemmet Evgeny Gorbachev fremover ansat som regissør (Inspizient) og assistent for musik- og danseteatret.

Operaensemblet har kun en enkelt tilgang: Roger Krebs, der synger bas og stammer fra Schweiz, har al-

lerede en lang karriere bag sig, hvor han blandt andet har sunget i Danmark. Han har fået en toårig kontrakt, og hans første rolle er Sparafucile i »Rigoletto«, der har premiere den 28. september.

Inden for musikteatret er også generalmusikdirektør Kimbo Ishii og regissør Ralf Paul Knäpper nye på Landestheaters lønningliste. Sidstnævnte har før været ved Landestheater og er nu vendt tilbage fra en tilsvarende stilling i Magdeburg. Cellogruppen i orkestret har fået en ny leder, Wolf Hassinger.

Endelig præsenterede teaterchefen Rebecca Gärtner som ny instruktørassistent og Laura Stein som ny sminkør.

Korsanger Gerald Geiling og orkestermusikerne Amina Schlingmann og Stefan Heinz (begge klarinet) blev hædret for deres 25-års jubilæer.

I Rendsborg blev præsenteret Landestheaters nye skuespillere efterfølgende præsenteret: Beatrice Boca, Lucie Gieseler, Anas Ibrahim, Sandra-Christina Mentzer, Jasper Mess, Frerike Nagels og Sophie Schedukat.



Tre af Landestheaters fire nye balletdansere: Riho Otsu (t.v.), Mirea Mauriello og Evaldo Melo, der alle skal medvirke i den nye opsætning af »Svanesøen«. Foto: Sven Geißler



Landestheaters nye skuespillere: (fra venstre) Sophie Schedukat, Sandra-Christina Mentzer, Anas Ibrahim, Frerike Nagels, Jasper Mess, Lucie Gieseler, Beatrice Boca. Til højre ses generalintendant Peter Grisebach. Foto: Landestheater