

# Afskedsgave fra Peter Sommerer

Schleswig-Holsteinisches Sinfonieorchester har udgivet en cd med sin nu tidligere, mangeårige chef-dirigent, Peter Sommerer, og pianisten Ana-Marija Markovina som solist.

## ANMELDELSE

Lars Geerdes

lg@fla.de



Flensborg. I modsætning til Sønderjyllands Symfoniorkester fra Sønderborg, der ud over sin koncertvirksomhed har indspillet talrige plader, er man ikke vant til pladeudgivelser med symfoniorkestret syd for grænsen. »Schleswig-Holsteinisches Sinfonieorchester«, der har sæde i Flensborg. Forskellen forklares blandt andet med, at det sydslesvigske orkester også medvirker i Landestheaters mange musikteaterforestillinger, så det er simpelthen et spørgsmål om tid.

Alligevel er der nu udkommet en cd med »Schleswig-Holsteinisches Sinfonieorchester«, dirigeret af Peter Sommerer, der netop har sagt farvel til sin arbejdsplads gennem de seneste ni år. Således kan cd'en måske betragtes som en afskedsgave til hans nordtyske publikum - og det nordiske for den sags skyld, for pladen rummer udelukkende musik af nordiske komponister. Pladen er udgivet hos det renommerede tyske pladeselskab Hänssler Classic og har derfor fået opmærksomhed langt ud over Slesvig-Holstens grænser.

Det er desto mere overraskende, fordi skandinaviske komponister fortsat ikke spiller den helt store rolle i tyske koncertsale - heller ikke i det dansk-tyske grænseland. To af pladens fire værker har Sommerer dog fået opført med »sit« orkester, mens han fungerede som dets chef-dirigent: Nordmanden Edvard Griegs klaverkoncert i a-mol, op. 16, og Carl



Dirigent Peter Sommerer og Schleswig-Holsteinisches Sinfonieorchester har indspillet en plade med nordisk musik sammen med pianisten Ana-Marija Markovina. Arkivfoto: Martin Ziemer

Nielsens »Forspil til anden akt« af operaen »Saul og David«.

På forretningernes hylder vil man formentlig forgæves lede efter pladen, hvis man kigger efter »Sommerer« eller »Schleswig-Holsteinisches Sinfonieorchester«. Det skyldes, at der på omslaget fokuseres på pladens solist, den velkendte pianist Ana-Marija Markovina. Sammen med Sommerer og orkestret opførte hun Griegs klaverkoncert her i landsdelen i oktober/november 2016. Senere vendte hun tilbage for at indspille det grandiose værk i koncert-

salen Alsion i Sønderborg, hvor også optagelserne af de øvrige værker fandt sted. De foregik i henholdsvis oktober 2017 og marts 2018. Indspilningerne er altså ikke helt dugfriske, men den slags »forsinkelser« er ganske typisk inden for branchen.

### Opsigtsvækkende fortolkning

Markovinas fortolkning af klaverkoncerten er opsigtsvækkende. Griegs nordiske temperament kommer lige så meget til sin ret som komponistens inspirationskilde, Robert Schumanns klaverkoncert i samme toneart. I førstesatsen ledes tankerne ganske kort også hen mod Dvoráks 9. symfoni, men den er 25 år yngre end Griegs værk, så det var måske tjekkeren, der lod sig påvirke af Grieg?

Et solostykke af Grieg, »Bryllupsdag på Troldhaugen« fra komponistens »Lyriske stykker op. 65«, er et fint supplement til koncerten.

Svenskeren Franz Berwald (1796-1868) er ikke nær så kendt som Grieg og Nielsen. Hans klaverkoncert i d-dur vil derfor for mange lyttere være et nyt bekendtskab.

»Koncerten virker måske noget blegere end Griegs«, skriver prof. Helmut Reuter i cd'ens hæfte. Han er psykolog og har blandt andet beskæftiget sig med musikkens indfly-

delse på sjælen. I øvrigt er han gift med Ana-Marija Markovina.

Blegere eller ej - undertegnede er ganske betaget af dette værk, der - som Reuter skriver - er mere europæisk end den nordiske Grieg og en kunstnerisk udfordring. Orkestret leverer også her et transparent og fint nuanceret akkompagnement til solistens stærke og følsomme fortolkning.

### Festlig afslutning

Pladen slutter festlig: Carl Nielsens »Saul og David« er ikke kun en af Danmarks vigtigste operaer. Med forspillet til anden akt har komponisten desuden skabt et instrumentalt stykke, der hører til det smukkeste, han har efterladt sig. Det er hver gang i stand til at få lytteren i højt humør med sine hyppige skift mellem de fanfareagtige og de stille afsnit. Et vidunderligt slutpunkt.

**Ana-Marija Markovina (klaver):** Nordic Music. Schleswig-Holsteinisches Sinfonieorchester, dirigeret af Peter Sommerer. Værker af Grieg, Berwald og Nielsen. Hänssler Classic CD HC17027, 64 minutter.



Ana-Marija Markovina. Arkivfoto

## RESÜMEE

### Sommerers Abschiedsgeschenk

Anders als Sønderjyllands Symfoniorkester, das schon zahlreiche Schallplatten eingespielt hat, ist das Schleswig-Holsteinische Sinfonieorchester eher nicht in den Plattenregalen der Geschäfte zu finden. Der langjährige Generalmusikdirektor Peter Sommerer hat nun quasi ein Abschiedsgeschenk hinterlassen. Die CD »Nordic Music« wird zwar vor allem in der Discografie der Solistin Ana-Marija Markovina (Klavier) geführt, die Qualität der Scheibe ist aber zu einem sehr großen Teil eben auch auf die Leistung des Orchesters zurückzuführen. Markovina, Sommerer und das Orchester haben Griegs Klavierkonzert 2016 hier im Landesteil aufgeführt, ebenso hat das Orchester das Vorspiel zum 2. Akt in Carl Nielsens Oper »Saul und David« schon im Flensburger Theater zum Klingen gebracht.

Das Album enthält außerdem ein Klavierkonzert des nicht so bekannten Schweden Franz Berwald sowie Griegs »Hochzeitstag auf Troldhaugen« als Klaviersolo. Somit sind alle drei skandinavischen Länder hier vertreten - was in deutschen Konzertsälen nach wie vor eher die Ausnahme ist.