

Spændvidden er det spændende

Ny generaldirektør for Landestheater er klar med programmet for 2020-2021. Hun fik allerede sin ilddåb sidste sommer.

CHEFSKIFTE

Hans Christian Davidsen
hcd@fla.de

Rendsborg. Når den nye sæson i september går i gang på Schleswig-Holsteinisches Landestheater, bliver det for første gang i teatrets historie med en kvinde som generaldirektør. Ute Lemm kommer fra en stilling som drifts- og orkesterchef på Theater Erfurt i Thüringen og har tidligere været chefdisponent på Mecklenburgische Staatstheater i Schwerin. For Ute Lemm bliver det lidt af et spring fra to teatre i større byer med én fast scene til en landsdelsscene som i Slesvig-Holsten, hvor der spilles på flere scener og under meget forskellige forhold fra Itzehoe i syd til Flensburg i nord.

Landestheater har tre faste spillesteder og scener i Flensburg, Slesvig og Rendsborg. Hovedkvarteret ligger i Rendsborg, mens balletten, operaen og Slesvig-Holstens Symfoniorkester har base i Flensburg. Teatret turnerer med en stor del af forestillingerne til byer som Meldorf, Heide, Husum, Nibøl, Neumünster og Sankt Peter-Ording på Ejdersted.

- På en landsdelsscene rejser vi også rundt med vore forestillinger og spiller på mindre teatre og i mindre sale end i for eksempel Flensburg og Rendsborg. Det stiller krav til den måde, vi sætter stykkerne op på. De skal kunne spilles under både små og store forhold. Publikum er sikkert også meget mere forskelligt. Det er ikke det samme i Ditmarsken som i Flensburg, og det er en stor, men også interessant udfordring, siger Ute Lemm, når hun skal sammenligne med de store tyske byeteatre.

- Fortrolighed med publikum spiller en stor rolle på teatret, og det er klart, at fortroligheden er nemmere at opbygge i de større byer, hvor vi hyppigt spiller forestillinger, mens det kræver lidt mere på de lokaliteter, hvor vi ikke spiller så ofte, siger Ute Lemm.

Skæv start

Hun fik en skæv start, da hun sidste sommer blev præsenteret som ny generaldirektør. Som det er kutyme møder en ny teaterchef med nye mellemledere for de enkelte kunstarter: teater, ballet, og musikteater. De to eneste mellemledere, der fortsætter fra det gamle hold, er Sonja Langmaack fra dukketeatret og musikchef Kimbo Ishii. Nye er operachef Kornelia Reepschläger, chefkoreograf Emil Wederwang Bruland og skuespilschef Martin Apelt.

Oprindeligt stillede Ute Lemm med Rolf Petersen, der er chef for Niederdeutsche Bühne i Flensburg, som ny skuespilschef. Men det vendte det samlede skuespilensemble sig kraftigt imod ved i offentligheden at gå



Ute Lemm: - Vi taler meget om, at vi lever i hver vores bobler. I teatret er det dog sådan, at vi mødes om en eller anden form for fællesnævner. Vores udfordring som teaterfolk er at få samlet mange forskellige mennesker til ét publikum i ét rum. Foto: Lutz Edelhoff

RESÜMEE

Die Spannweite ist spannend

In der neue Saison des schleswig-holsteinischen Landestheaters ab September, übernimmt zum ersten Mal in der Geschichte des Theaters eine Frau den Stuhl der Generaldirektion. Ute Lemm war bisher Orchesterchefin des Theaters in Erfurt, Thüringen und zuvor Chefdisponentin des Mecklenburgischen Staatstheaters in Schwerin. Für Ute Lemm ist es eine große Veränderung von zwei Theatern mit einer festen Bühne in einer größeren Stadt zu einer Landesbühne in Schleswig-Holstein zu wechseln, wo auf verschiedenen Bühnen gespielt wird, die sich stark unterscheiden.

»Die große Spannweite des Landestheaters ist spannend«, sagt Ute Lemm.

Zur Abwechslung in der kommenden Saison wird eine Barockoper aufgeführt, ein Genre, das schon seit längerer Zeit nicht am Landestheater gezeigt wurde. Das Programm bietet außerdem eine Burlesque-Operette der grobkörnigen Art mit »Die lustigen Nibelungen«, die ebenfalls lange in der Schublade gewartet hat. Im Genre Schauspiel werden die Themen Burnout und Leistungsgesellschaft aufgegriffen.

ud og sige nej tak til Petersen. Ensemblet mente ikke, han havde de rette kvalifikationer.

Man kan vel sige, at De dermed fik deres ilddåb på Schleswig-Holsteinisches Landestheater...?

- Det var en meget vanskelig situation. Jeg havde foretrukket, at man havde holdt den slags internt på teatret i stedet for at gå ud med det offentligt. Vi kom op at skændes, men bagefter fik vi et møde, hvor jeg og skuespillerne fik fremlagt vore synspunkter, og jeg er glad for, at det lykkedes os at komme hinanden i møde. Jeg er også glad for, at Martin Apelt sprang til i den situation,

hvor Rolf Petersen endte med at take nej, siger Ute Lemm.

Hvordan vil publikum få at se, at der kommer en ny generaldirektør?

- Der er nye ansigter på ledelsesholdet og også et par nye her og der på scenen. Jeg håber, at publikum vil kunne genkende den gode blanding af repertoire og former, som Landestheater indtil nu har budt på. Jeg håber på, at vi kan byde på flere forestillinger i mindre og andre formater og komme mere ud i fladerne, men det skal naturligvis også kunne lade sig gøre rent logistisk og praktisk. Jeg har kigget på, hvad der er blevet spillet inden for de seneste

“

Det interessante er, at vi netop i krisetider rykker sammen og får en fælles samtale i gang.

Ute Lemm

ti år. Især inden for musikteater vil der være flere forestillinger, der vender tilbage. Sådan er det jo, siger Ute Lemm.

Barokopera

Måske ikke en nyhed, men så en afveksling i den kommende sæson, bliver genren barokopera, som i længere tid ikke har været vist på Landestheater. Der bliver også burlesk operette, det vil sige en oprette i den grovkornede afdeling med »Die lustigen Nibelungen«, der i længere tid ikke har været på plakaten.

Inden for genren skuespil sættes temaer som præstationssamfund, konkurrencestat og burnout på dagsordenen med forestillinger som »Fra Müller muss weg« og »Wie im Himmel« baseret på den svenske musikfilm »Så som i himmelen«.

Hvad er lige for tiden de vigtigste samfundstemaer, som man kan spille teater om?

- Vi taler meget om, at vi lever i hver vores bobler. I teatret er det dog sådan, at vi mødes om en eller anden form for fællesnævner. Vores udfordring som teaterfolk er at få

FAKTA

Ute Lemm

Har en kandidatgrad i musikvidenskab, tysk og italiensk fra Friedrich-Wilhelms-Universität i Bonn. Har desuden studeret på universitetet i Bologna, Italien.

Var i 12 år tilknyttet Mecklenburgisches Staatstheater i Schwerin, først som koncertdramaturg, senere som chefdisponent og operachef.

Fra 2016 til 2020 var hun driftschef og orkesterchef på Theater Erfurt.

Hun er formand for Richard-Wagner-Verband i Mecklenburg-Vorpommern.

Samlet mange forskellige mennesker til ét publikum i ét rum. Det er interessant, at vi netop her i en krisituation rykker sammen og får en fælles samtale i gang. Et vigtigt tema er, hvordan vi kan og skal forholde os til den ur-angst, som åbenbart sidder i mennesket over for det fremmede. Det er meget angst at spore i det moderne menneske, og det er et tema, der er særdeles relevant for teatret at belyse, siger Ute Lemm.

Hvilke styrker har landsdelsscenen i Slesvig-Holsten?

- En styrke er helt klart bredden. Det bliver en spændende udfordring for mig. Det kender jeg ikke fra mine tidligere jobs i Erfurt og Schwerin, hvor der lagt rigtig megen energi alene i skuespillet. I Slesvig-Holsten spænder genrerne vidt fra skuespil til ballet og kommer bredt ud. Tag for eksempel dukketeatret. Det bliver varetaget af en enkelt kvinde, Sonja Langmaack, og står rigtig stærkt blandt teatrets øvrige tilbud. På lang sigt skal vi udnytte denne styrke af mangfoldighed og satse på mere arbejde på tværs af kunstarterne. Det er ikke nemt. Der vil altid være logistiske forhindringer. Men lykkes det, kan det give nogle spændende resultater.

- Jeg synes også, at Slesvig-Holsten har mange særlige styrker. Selv om delstaten ikke er stor geografisk, har den en stor variation i landskaber, kultur og mentalitet. Det er spændende, at her er også er dansk, frisisk og plattysk og nord for grænsen et tysk mindretal. Vi har jo også en forpligtelse over for de tysksindede i Sønderjylland, siger Ute Lemm.

Eks-flensborger får premiere i sin fødeby

SÆSONPROGRAM

Hans Christian Davidsen
hcd@fla.de

Rendsborg. Landestheater har netop offentliggjort sæsonprogrammet for 2020-2021. Musikteatret åbnes den 19. september med en opsætning af Peter Lunds »Grimm!«, der i 2015 blev nomineret til den tyske musicalpris. Premiereren er i Peter Lunds fødeby, Flensburg, hvor han i midten

af 1980'erne blev student fra Altes Gymnasium. Han er i dag professor ved Universität der Künste i Berlin og var i otte år leder af Neuköllner Oper. Senere vises Puccinis Tosca (premiere 14. november), Operetten-gold (premiere 12. december), Smetanas »Die verkaufte Braut« (premiere 30. januar 2021), Oscar Straus' »Die lustigen Nibelungen« (premiere 6. marts 2021), Händels »Xerxes« (premiere 17. april 2021) og Lehárs »Frühling« (premiere 22. maj 2021).

Teatersæsonen begynder den 12. september med en dramatisering af Kay Pollaks »Wie im Himmel«. Lessings »Nathan der Weise« har premiere den 26. september, Jordi Galcerans »Der Kredit« vises fra den 3. oktober, Hübners og Nemitz' »Fra Müller muss weg« fra den 8. november og Alistair Beatons »König der Herzen« fra den 28. november.

Næste år er Arthur Millers »Alle meine Söhne« på plakaten (med premiere den 16. januar) sammen med

en uropførelse af Peter Schanz' historie om Struensee og Christian den Syvende, »Der Leibarzt, sein König und beider Frau« (16. januar 2021), Jakobs' og Netanjakobs Extrawurst (premiere 14. marts), Shakespeares »Romeo og Julie« (premiere den 20. marts) og endnu en uropførelse, nemlig Constanze Behrends' »Odysseus Meerumschlungen«. Efterårets børneforestilling bliver Jürg Schlachters »Aladin und die Wunderlampe« med start den 12. no-

vember. Der er fire dukketeaterforestillinger på programmet på Trauminsel i Slesvig, blandt andet H.C. Andersens »Prinsessen på ærten« fra den 8. november.

To nye balletter venter. Det er en koreografi til Mozarts Requiem fra den 24. oktober og »Der Karneval der Tiere« til musik af Saint-Saëns og Sjostakovitj fra den 14. februar 2021. Der er desuden otte symfonikonserter og fem kammerkonserter med Slesvig-Holstens Symfoniorkester.