

RESÜMEE

Das Schleswig-Holsteinsche Landestheater stellte am vergangenen Freitag im Rahmen der neuen Veranstaltungsreihe »Musik am Freitag« vier seiner neuen Ensemblemitglieder vor. Pauline Rinvet (Sopran), Jessica Eccleston (Mezzosopran), Riccardo Romeo (Tenor) und Rastislav Lalinský (Bariton) brachten, begleitet vom Pianisten Borys Sitarski und moderiert von Operndirektorin Kornelia Repschläger, einen bunten Melodienstrauß mit Opernarien, Musicalmelodien und Popsongs. Durch Interviews auf der Bühne lernte das treue Publikum des Landestheaters auch gleich die Personen hinter den neuen Stimmen näher kennen.



Jessica Eccleston, Riccardo Romeo, Pauline Rinvet og Rastislav Lalinský (fra venstre) i programmets afsluttende nummer, »Mambo Italiano«. Foto: Kira Kutscher

Nye ansigter med nye stemmer

Fire nye medlemmer af Landestheaters sangerensemble præsenterede fredag aften i Flensborg et broget musikprogram og også sig selv.

ANMELDELSE

Lars Geerdes

lg@fla.de



Flensborg. Landestheaters nye ledelse har åbenbart en idé om, at det trofaste publikum skal komme tættere på ensemblemedlemmerne. Man kunne opleve det efter musicalpremierer med »Grimm!« for nylig, da den nye teaterchef, Ute Lemm, efter forestillingen præsenterede hver eneste af de medvirkende på scenen. Og det skete igen fredag aften ved premieren af det nye format »Musik am Freitag« i Flensborg Teater.

Her var der fokus på fire nye sangere fra musikteaterensemblet: Pauline Rinvet (sopran), Jessica Eccleston (mezzosopran), Riccardo Romeo (tenor) og Rastislav Lalinský (baryton). Mens de to herrer allerede havde deres premiere i en forestilling på Landestheater, nemlig »Grimm!«, så var de to damer et helt nyt bekendtskab for flensborgerne.

Operadirektør Kornelia Repschläger - selv ny på Landestheater - præsenterede de fire hver for sig i inter-

views på scenen, hvor det blev klart, at de alle holder særlig meget af Mozarts musik. Desuden fungerede Repschläger som guide gennem programmet, der først og fremmest indeholdt klassiske arier, men også musicalmelodier og sange fra det populære repertoire. Det hele blev ledsaget på klaver af den meget dygtige Borys Sitarski, der i denne sæson blandt andet fungerer som kapelmester ved Landestheater. Også han havde sin debut i Slesvig-Holsten i »Grimm!«. Han lagde ud som solist med ouverturen til Rossinis opera »La Cenerentola«, der også er baseret på et eventyr af brødrene Grimm.

Fredagens program bød på stykker af blandt andre Händel, Beethoven, Britten, Tjajkovskij, Bizet, Johann Strauss og Kálmán - og naturligvis en hel række Mozart-arianer.

Svære kår for kærligheden

Jessica Eccleston og Rastislav Lalinský viste, hvordan man kan præsentere en kærlighedsduet under coronabetingelser - og man konstaterer: Ja, kærligheden har svære kår, når de elskende skal holde sig til afstandsreglerne.



Rastislav Lalinský ledsagede sig selv på violin i »Komm, Zigan, komm, Zigan, spiel mir was vor« fra operetten »Grevinde Maritza«. Ved klaveret ses Borys Sitarski. Foto: Kira Kutscher

Pauline Rinvet fra Frankrig havde først nogle dage forinden fået underskrevet sin kontrakt med Landestheater, og det var tydeligt, at hun endnu ikke befandt sig på hjemmebane på scenen i Flensborg. Hendes meget lyse sopran svigtede et par gange i det ekstremt høje toneleje, og hun havde kun to optrædener på programmet.

Mere scenevant forekom den britiske sangerinde Jessica Eccleston, der blandt andet bragte et stykke fra Händel-operan »Serse« (på tysk »Xerxes«), som selv om den næsten har 300 år på bagen, stadigvæk er aktuel,

»fordi mennesket i dag har de samme problemer som dengang«, som hun sagde. Landestheater har planlagt premieren med »Xerxes« i januar 2021.

Riccardo Romeo er født i Augsburg, det velklingende navn stammer fra hans italienske forældre. Ud over hans solo-arianer, gjorde han det særlig godt i »Au fond du temple saint« fra Bizets opera »Perlefiskerne«, som han sang sammen med Rastislav Lalinský, der stammer fra Slovakiet.

Lalinský var den mest alsidige kunstner på scenen denne fredag aften, idet han ikke kun optrådte som

sanger, men også ledsagede sig selv på violin i Tassilos »Komm, Zigan, komm, Zigan, spiel mir was vor« fra Kálmáns operette »Grevinde Maritza« og gav den som både Frank Sinatra (»Fly Me To The Moon«) og Elvis Presley (»Love Me Tender«).

Den temperamentfulde afslutning sørgede dog Riccardo Romeo for med Bob Merrills »Mambo Italiano«, hvor hans tre kollegaer kom på scenen for at danse i baggrunden. Det faldt i god jord hos publikum, der sad med stor afstand i salen og klappede så meget, at det samme nummer måtte bringes endnu en gang.

Den næste »Musik am Freitag« er planlagt til at finde sted i februar 2020. Den vedvarende coronapandemi gør det dog svært for teaterfolkene at garantere for noget som helst.

Schleswig-Holsteinsches Landestheater: Musik am Freitag med Pauline Rinvet (sopran), Jessica Eccleston (mezzosopran), Riccardo Romeo (tenor), Rastislav Lalinský (baryton), Borys Sitarski (klaver), præsenteret af operadirektør Kornelia Repschläger. Flensborg Teater, fredag aften.