

En aften uden glans

En teatersæson med coronaregler venter forude, og det er ikke rare udsigter, viste Landestheaters sæsonoptakt.

TEATER

Lars Geerdes

lg@fla.de

Flensborg. Det var bange anelser og mange spørgsmål, en lille skare kultursultne teatervenner havde med sig, da de lørdag aften var på vej til Flensborg Teater, hvor Schleswig-Holsteinisches Landestheater havde inviteret til et optaktsarrangement for at indlede sæsonen 2020/21.

Hvordan vil teatret kunne klare afstandsreglerne? Hvordan vil stemningen være, når kun cirka en femtedel af tilskuerspladserne måtte besættes? Og hvad vil den nye teaterledelse kunne byde på, når nu coronareglerne også skal gælde på scenen?

Hos mange var der på forhånd en udpræget skepsis at spore, som dog i første omgang blev skubbet til side, da de efter et halvt års tvangspause endelig igen kunne komme ind i Flensborgs kulturtempel, og da gæsterne blev hilst velkommen i foyeren af dukkespilleren Sonja Langmack med sin »Schleidoktor-dukke« i hånden, var der lagt op til en aften, som måske alligevel ikke skulle blive så slem som frygtet.

Men det blev den.

Gråt betræk

Man kan ikke bebrejde generalintendant Ute Lemm, at hun ikke forsøgte at få det bedste ud af situationen. I forhold til, hvad man de seneste år har været vant til ved sæsonoptakten med fest og glade farver både på scenen og i salen, kunne det dog kun ende i en skuffelse.

Tilskuerne var bænket med kæmpestor afstand til hinanden, og alle pladser, der ikke måtte bruges, var dækket med gråt betræk. Alene det lagde en kæmpe dæmper på stemningen.

Da Ute Lemm holdt sin



Tilskuerrummet i Flensborg Teater bød lørdag aften på et trist syn. Billedet er taget 20 minutter før tæppet skulle gå, da der normalt vrimer med teaterglade mennesker. De grå betræk signaliserer, at disse pladser ikke må bruges på grund af coronareglerne om afstand. De få »åbne« pladser blev ganske vist brugt ved sæsonoptakten, men der opstod aldrig den sædvanlige stemning. Foto: Lars Geerdes

velkomsttale, var scenen helt ryddet for rekvisitter, og alt var holdt i sort, med undtagelse af lyset fra en kraftig spot, der fulgte hende, da hun langsomt nærmede sig prosceniet (den del af en scene som ligger foran fortæppet).

Nye udfordringer

Arrangementets titel, »Vorhang auf - Zur Probe!« var velvalgt, idet hele forestillingen bar præg af, at noget nyt skulle afprøves. »Nyt« i den forstand, at alle aktører - ledelse, ensemblemedlemmer, teknisk personale med videre - skulle lægge gamle vaner til side og lære at agere under andre former og regler, hvor det især er afstandskravet, der gør, at man skal tæn-

RESÜMEE

Ein Abend ohne Glanz und Gloria

Nach coronabedingter Zwangspause lud das Schleswig-Holsteinische Landestheater am Sonnabend erstmals wieder zu einer Vorstellung ein.

»Vorhang auf - Zur Probe!« lautete der treffende Titel für den Saisonauftakt 2020/21. Das Virus herrscht leider immer noch über die Kultur, und so wurde die von Abstandsvorgaben geprägte Vorstellung im Flensburger Stadttheater zu einem ziemlich tristen Erlebnis, was durch die grauen Abdeckungen der nicht nutzbaren Zuschauerplätze noch unterstrichen wurde. Generalintendantin Ute Lemm und ihre Mitstreiter mühten sich redlich, lieferten sogar einige künstlerische Höhepunkte und informative Gespräche.

Der Schlussbeifall der wenigen Kulturhungrigen, denen Einlass gewährt werden durfte, fiel dennoch sehr dünn aus.

ke i nye baner.

Ute Lemm valgte at gennemføre sæsonoptakten med en lang række interviews, hvor de nye ressortchefer og en række af de ansatte, der ellers holder sig i baggrunden, skulle præsentere sig og blev bedt om at fortælle om de nye udfordringer.

Øve i små grupper

Således kunne kordirektør Bernd Stepputis røbe, at det praktisk talt er umuligt at gennemføre en traditionel prøve med koret, for det vil kræve et lokale, hvor hver eneste af de 24 sangere har 20 kvadratmeter plads omkring sig. Derfor bliver der prøvet i små grupper, som immervæk gør selve arbejdet mere intensivt.

Både skuespil, ballet og musikteater er nødt til at klare udfordringen med afstand på scenen. Det blev tydeligt i de små uddrag, ensemblemedlemmerne fremviste mellem interviewene.

Aldrig var der mere end fire personer på scenen samtidig, og de brugte så hele scenen for overhovedet at kunne optræde. Ved en musikerkvartet, der spillede Mozart, så det ganske normalt ud, men blandt andre en scene fra den kommende balletforestilling »Zusammen« viste tydeligt, hvad »afstand« kommer til at betyde - og det er ikke ligefrem rare udsigter - selv om alle gjorde deres bedste.

Positive aspekter

Vicechefdirigent for symfoniorkestret, Ingo Martin Stadtmüller, prøvede at finde de positive aspekter i situationen ved at gøre opmærksom på, at corona blandt andet har sørget for, at der under koncerterne kommer stykker på programmet, som man normalt nok ikke ville have opført.

Jo længere aftenen varede, desto mere tydeligt blev det for de tilstedeværende, at det ikke er en normal teatersæson, der venter - hvis nogen overhovedet havde forventet det. Gæsternes slutfald lød da også meget tyndt, da tæppet faldt. Det kunne selv de musikalske højdepunkter, der undervejs blev leveret af den nævnte Mozart-kvartet og Kai-Moritz von Blanckenburg (bas), ikke rette op på.

Landestheaters sæsonoptakt forblev, takket være corona, en aften uden glans og gloria.

Synd for teatret - og synd for dets venner!

Schleswig-Holsteinisches Landestheater: Vorhang auf - Zur Probe! Sæsonoptakt i Flensborg Teater, lørdag aften.