

Linke-chef kræver omfordeling

Frank Hamann, gruppeformand for Die Linke i Flensburg, finder det uretfærdigt, at Landestheater sidder med et stort overskud, mens den frie kultur kæmper for overlevelse.

KULTUR

Marc Reese

mr@fla.de

Flensburg. Landestheater har alt for mange penge at gøre godt med. Specielt i forhold til andre kulturaktører i Flensburg, der netop nu i coronakrisen kæmper for at overleve. Selv om der selvfølgelig også er betydelige og berettigede forskelle mellem finkultur og fri kultur.

Det mener Frank Hamann, gruppeformand for Die Linke i Flensburg. Han henviser til, at Schleswig-Holsteinisches Landestheater und Sinfonieorchester GmbH med Flensburg som en stor bidragsyder står med et overskud på knap 1,82 millioner euro for 2019/2020, hvilket øger reserverne til over ni millioner euro.

- Jeg mener, at Flensburg, som giver et tilskud på 2,52 millioner euro i år, bør have en del af det overskud tilbage. Beregnet efter størrelsen af kommunens tilskud ville der her være tale om 760.000 euro, siger Frank Hamann til Flensburg Avis.

- I coronakrisen har Landestheater det endda endnu bedre, fordi medarbejderne er på nedsat arbejdstid. Mens den frie kultur, som er afhængig af indtægter fra billetsalg, sulter og fryser i den forlængede nedlukning, lyder det fra Frank Hamann.

Han går derfor ind for at reducere Flensburgs bidrag til Landestheater for så til gengæld at have flere penge til det øvrige kulturarbejde i Flensburg. Hamann bebuder at komme med et tilsvarende initiativ, som ifølge ham skal

behandles i den lukkede del af næste økonomiudvalgsmøde.

Følsomt emne

Linke-chefen ved, at han er inde på et meget følsomt emne, hvor han formentlig står temmelig alene med sine synspunkter omkring Flensburgs bidrag til finansieringen af Landestheater.

Han henviser til, at Landestheater bygger på et solidaritetssystem, hvor finkultur rigtig nok koster penge, men hvor solidariteten også vakler. Ditmarsken er gået ud som medlem og har derfor et begrænset antal forestillinger, andre har reduceret deres bidrag.

- Vi må altså kigge på den samlede konstruktion Landestheater. De har omkring 120.000 besøgende i hele Slesvig-Holsten. Hvis man så ser, at de får knap 20 millioner i årligt tilskud, så bliver hver billet sponsoreret med 160 euro. Ja, finkultur koster penge, men de frie kulturaktører er ligeledes vigtige, siger Frank Hamann, som påpeger, at Flensburg årligt giver 1,17 millioner euro til 31 frie kulturaktører, mens Landestheater alene får 2,52 millioner.

- Man skal vide, at vor kulturbudget er tomt. Og fordi vi er en konsolideringskommune, så skal alle frivillige ydelser til kultur genfinansieres igennem besparelser på andre områder, siger han.

- Vi må ikke spille finkultur og fri kultur ud mod hinanden. Landestheater skal blive, ingen tvivl om det, og uden tilskud er finkulturen død. Men man må da have lov til at stille spørgsmål til



Frank Hamann mener, at Landestheater har alt for mange penge at gøre godt med sammenlignet med de frie kulturaktører såsom Volksbad. Derfor går han ind for en omfordeling. Foto: Kira Kutscher

fordelingen af pengene, siger Frank Hamann, som gerne vil skubbe reformer i gang og fastslår, at kommunalpolitikere altså skal kontrollere og diskutere emner.

Modelprojekter

Teaterchef dr. Ute Lemm var principielt i rigtig godt humør, da Flensburg Avis talte med hende tirsdag.

- Vi er helt euforiske, fordi vi netop har fået at vide, at vi bliver modelprojekt i både Flensburg og Rendsborg. Det havde vi søgt om med begge byer. Teoretisk vil det gå løs med en kammerkoncert den 24. april i Rendsborg og dagen efter, den 25. april, en

kammerkoncert i vores teater i Flensburg, fortæller Ute Lemm.

Flensburg Avis' spørgsmål om, hvad overskuddet bygger på, og hvad pengene og formuen skal bruges til, ville hun ikke svare på, før hun har undersøgt, om tallene er offentlige.

- Jeg kan dog sige, at det er en ekstremt kompliceret situation, da vi hovedsageligt har personaleomkostninger. Vi er et GmbH og har gjort brug af nedsat arbejdstid, og vi gør det stadig. Det har givet rod i vores opbygning. Vi vil spille teater, spille foran publikum, det hele er en stor udfordring, siger Ute Lemm,

som oplyser, at Schleswig-Holsteinisches Landestheater und Sinfonieorchester GmbH har 380 faste medarbejdere i Flensburg, Rendsborg, Slesvig og Harreslev.

Lemm påpeger, at Flensburg er den største kommunale bidragsyder, som dog også nyder godt af dens investering.

Hun afviser Frank Hamanns påstand om et manglende svar på en forespørgel fra hans side fra december sidste år.

- Jeg har svaret. Og det ved han også godt, siger Ute Lemm.

- Ja, hun har svaret, men utilstrækkeligt, siger Frank

RESÜMEE

Frank Hamann, Fraktionsvorsitzender der Linken in Flensburg, fordert eine gerechtere Verteilung der Zuschüsse im Kulturbereich. Er verweist auf Zahlen, die für die Schleswig-Holsteinisches Landestheater und Sinfonieorchester GmbH einen beträchtlichen Überschuss aufweisen, während die freie Kultur in Flensburg gerade in der Coronapandemie zugleich vielerorts ums Überleben kämpft. Weil Flensburg einen großen Jahresvertrag zahle, solle etwas von dem Überschuss zurückkommen – um es dann an andere Kultureinrichtungen zu geben, findet Hamann. Generalintendantin Dr. Ute Lemm wollte sich auf Anfrage nicht zu Zahlen äußern, so lange sie nicht geklärt habe, ob diese öffentlich seien. Beim Landestheater war die Laune am Dienstag euphorisch, weil Konzepte als Modellprojekt in Flensburg und Rendsborg Erfolg hatten.

Hamann.

De detaljerede budgetinformationer om Landestheater er at finde på Flensburg Kommunes hjemmeside, når man researcher sig frem til bilagene fra byrådsmødet den 18. februar (Haushalt 2021/2022 – Schlusslesung).