



Så er det slut! Jeg bøffer dig én! Den ellers så døde Charles Haversham (Simon Keel, til højre) er genopstået og klar til at gøre det af med den lumske detektiv Carter (Felix Ströbel, til venstre). Mellem dem er det Reiner Schleberger, Christian Hellrigl, Beatrice Boca og Kimberly Krall. Fotos: Henrik Matzen

En glad grineaften

Alt går så grueligt galt i forestillingen »Mord auf Schloss Haversham«, og det er også meningen. Landestheater havde i weekenden premiere på en underholdende omgang.

ANMELDELSE

Hans Christian Davidsen
hcd@fla.de



Rendsborg. En professionel teaterforestilling om en diletantisk teaterforestilling, hvor skuespillerne spiller, at de er skuespillere.

Det er essensen i »Mord auf Schloss Haversham«, som Landestheater i weekenden havde premiere på i Rendsborg.

»The Play That Goes Wrong« er den engelske originaltitel på forestillingen, der for nogle år siden gik i Danmark under titlen »Komedien, hvor alt går galt«.

Publikum får en munter historie om en teatertrup, der forsøger at gennemføre en forestilling, som bliver ramt af Murphys første lov: Alt, hvad der kan gå galt, går galt. Genstande, som handlingen står og falder med, forsvinder. Gardiner og billeder falder ned fra væggene. En mand, der skal forestille sig at være død, får pudder i næsen og rejser sig lyslevende med et gigantisk nyseanfald. En af stykkets kvindelige figurer bliver slået bevidstløs og må erstattes af en kvindelig tekniker, der læser op af manuskriptet, som var det skoleteater.

Skidt med det mord

Skidt med det mord, der skulle være omdrejningspunktet. Mordet ender med at spille en underordnet rolle i farcen, hvor amatørfigurerne har alt det i improvisation, som de burde have haft i skuespilkunsten. Det er det



Alt er ved at falde fra hinanden, da Cecil Haversham (Gregor Imkamp, til venstre) rækker Thomas Colleymoore (Christian Hellrigl) telefonen. Christian Hellrigl er smidig nok til at klare den udfordrende scene.

sjove ved det hele.

Timing og musikalitet skal der til, hvis en historie, der i virkeligheden er en tragedie, skal blive til en komedie, og den rammer alle medvirken- de i Landestheaters underholdende opsætning. Pointerne afleveres på sekundet.

Der leveres fint skuespil i parodierne på det elendige skuespil. Christian Hellrigl mestrer den særlige britiske tørre humor – med total mangel på følelser – i rollen som svoger til den myrdede Charles Haversham (Simon Keel). Hellrigls absolutte højdepunkt i forestillingen er scenen, hvor han adræt holder scenografien sammen med arme og ben, da den er ved at falde fra hinanden.

Felix Ströbel er underholdende som den skumle kriminalinspektør Carter, og Gregor Imkamp fin i rollen som amatøreren over alle amatører, der totalt blottet for indlevelse lirer sine tekster af.

Stykkets veteran, Reiner Schleberger, er en charmerende udgave af Butler Perkins, mens Kimberly Krall vågner op til død, da hun må forlade rollen som tekniker og springe ind i den kvindelige hovedrolle som Florence Colleymoore. Det sker efter, at den oprindelige rolleindehaver, Beatrice Boca, bliver knaldet i gulvet af en dør, der bliver åbnet alt for voldsomt.

Fremhæves skal en sikker iscenesættelse af Andrea Thiesen og en ikke helt så nem scenografi af Julia Scheeler. Denne forestilling står og falder med scenografien, dens bevægelighed og overraskende indfald, der skal ramme på sekundet. Det er i øvrigt gæsteinstruktøren Andrea Thiesens første opgave på Landestheater.

Teater er en illusion

Stykket minder os om, at teater bygger på, at vi som publikum skal godtage illu-

sionen. Det gør vi kun, hvis vi er enige med instruktør og skuespillere om spille-reglerne for en koreografi. Følges disse spilleregler ikke, brister illusionen, og hele korthuset ramler sammen. Vi ser derfor ikke et længere et mord, der skal opklares, men nogle kiksede skuespillere, der kæmper for at overleve to timer på scenen.

Forventninger

Gentagelser og forudsigeligheder er der rigeligt af i denne forestilling. Det vil kunne kede nogle. Andre sidder blot forventningsfulde og venter på dem. Premierepublikummet i Rendsborg Teater var domineret af den sidstnævnte kategori. »Mord auf Schloss Haversham« fik en fin modtagelse og spilles frem til den 5. marts 2022 14 gange på Landestheaters faste scener og ude-stationer i Slesvig-Holsten:

Flensburg Teater (7. december, 14. og 20. januar samt 5.

RESÜMEE

Eine professionelle Theater-Vorstellung um eine diletantische Theatervorstellung, bei denen die Schauspieler spielen, das sie Schauspieler seien. Das ist der Kern von »Mord auf Schloss Haversham«, mit dem das Landestheater am Wochenende in Rendsburg Premiere feierte. Das Publikum erlebte eine muntere Geschichte über eine Theatergruppe, die sich bemühte, um ein Theaterstück zu spielen, das allerdings von Murphys erstem Gesetz betroffen war: Alles, was schief gehen konnte, ging schief. Sie lieferten dabei gelungenes Schauspiel in Form von Parodie von schlechtem Schauspiel. Hervorzuheben ist eine tolle Inszenierung von Andrea Thiesen und eine nicht so einfache Szenografie von Julia Scheeler.

marts), Rendsborg Teater (12. og 31. december), Husumhus (15. december), Slesvighus (26. december samt 9., 16. og 22. januar), Theater in der Stadthalle, Neumünster (15. januar) og Stadttheater Heide (3. marts).

Den planlagte forestilling den 19. december i Stadthalle i Nibøl er aflyst på grund af byggeri, der er trukket i langdrag.

Schleswig-Holsteinisches Landestheater: Mord auf Schloss Haversham (The Play That Goes Wrong). Komedie af Henry Lewis, Jonathan Sayer og Henry Shields (tysk version af Martin Riemann). Iscenesættelse: Andrea Thiesen. Scenografi: Julia Scheeler. Kostume og dramaturgi: Martin Apelt. Premiere på Rendsborg Teater den 4. december.