



Dritan Angoni, Rastislav Lalinský, Kai-Moritz von Blanckenburg, Ayelet Kagan og Eva Schneidereit (fra venstre) synger Leonard Bernsteins »America«. Med ryggen til kameraet ses dirigenten Borys Sitarski foran Landestheaters symfoniorkester. Foto: Henrik Matzen

Balsam for sjælen

Landestheater viser med en musicalgalla endnu en gang, at det råder over fremragende sangere og et ditto orkester.

ANMELDELSE

Lars Geerdes
lg@fla.de



Flensborg. Når man i disse coronatider trænger til at få fodret sin sjæl med noget positivt – og så længe man endnu har mulighed – skal man se »Musicalgala«, som Schleswig-Holsteinisches Landestheater lørdag havde premiere på.

Det er en perfekt forestilling fra start til slut med den allerfineste Broadway-musik (og lidt mere), vidunderlige stemmer, en sjov konferencier og et orkester i topform. Premiæregæsterne i teatret i Flensborg spenderede så meget stående bifald, at aktørerne på scenen så sig nødsaget til at give et ekstra ekstranummer, som tydeligvis ikke var planlagt.

Landestheaters operachef, Kornelia Repschläger, er opført som kunstnerisk leder af forestillingen, og hendes musicalmenu med 20 retter bød på den ene fuldræffer efter den anden. Den store Leonard Bernstein bidrog med en fjerdedel af aftenens numre, der stammede fra »Candide«, »On The Town« og naturligvis »West Side Story«, som er et værk, man simpelt hen ikke kan komme udenom, når det drejer sig om Broadway.

Men programmet kom yderligere vidt omkring med sange fra blandt andet »Les Misérables«, »Phantom of the Opera« og »Man of La Man-



Chokolade er Guds undskyldning for broccoli.

Eva Schneidereit

cha«. Nyligt afdøde Stephen Sondheim, som skrev teksterne til »West Side Story«, men også selv komponerede flere succes-musicals, var repræsenteret to gange, og det samme var Kurt Weill.

Og selv om forestillingens underrubrik lød på »Stars on Broadway«, blev også to tysksprogede produktioner tilgodeset: »Elisabeth« med musik af Sylvester Levay (som i 1970'erne blev berømt med discomusik i »Munich Sound«) og »Grimm!« af tyskeren Thomas Zaufke med tekst af Peter Lund, som er født i Flensborg.

Selv det bedste program bliver dog en fuser, hvis musikere og sangere ikke har den rigtige kvalitet. Men det har de på Landestheater.

Gæstedirigenten Borys Sitarski havde fuldkommen styr på orkestret og dirigerede sikkert og præcist og med god kontakt til musikerne på scenen, hvor der ud over de sædvanlige instrumenter i symfoniorkestret også var plads til instrumenter fra pop-genren.

Efter den medrivende ouverture til »Candide« serverede Eva Schneidereit

RESÜMEE

Balsam für die Seele

Wer sich in diesen dunklen Coronazeiten etwas Gutes tun möchte – und solange es noch geht – sollte sich die »Musicalgala« des Schleswig-Holsteinischen Landestheaters gönnen, die am Sonnabend in Flensburg Premiere feierte. Das Programm, hauptsächlich zusammengesetzt aus Broadway-Melodien, wurde aufgeführt von einem erstklassigen Gesangsensemble und einem Orchester in Topform unter der Leitung von Borys Sitarski. Gefeierte Star des Abends war Eva Schneidereit, die nicht nur als Sängerin überzeugte, sondern auch mit viel Charme und Humor durch den Abend führte.

(mezzosopran) en formidabel fortolkning af »Hello Dolly«, godt støttet af aftenens tre herrer: Dritan Agoni (tenor), Rastislav Lalinský (baryton) og Kai-Moritz von Blanckenburg (bas). Så var banen ligesom kridtet til en aften med schwung, kærlighed, drama og et gran erotik.

Ud over de nævnte var også sopranen Ayelet Kagan del af sangerensemblet. Hun brillerede både som solist i »Glitter and Be Gay«, og i duet med Dritan Angoni i »All I Ask of You«, Kurt Weills »We'll Go Away Together« og Bernsteins »Tonight«. Tenoren var også stærk i duetterne med hver af de øvrige medvirkende, mens Rastislav Lalinský og Kai-Moritz von Blanckenburg hver havde to solonumre, hvor de begejstrede med deres store stemmer.

Eva Schneidereit som aftenens stjerne

Aftenens absolutte stjerne var dog Eva Schneidereit,

som førte gennem programmet med humor og charme og derudover blandt andet stod for den populære »Wonderbar« af Cole Porter i duet med Rastislav Lalinský og programmets mest gribende arie, »Send in the Clowns« af Stephen Sondheim.

Med Bernsteins herlige, hispaniske »America« sluttede det officielle program før det planlagte ekstranummer, »There's No Business Like Show Business« af Irving Berlin.

Publikum ville dog ikke gå hjem nu, så efter en kort diskussion blev »America« opført endnu en gang.

Schleswig-Holsteinisches Landestheater: Musicalgala – Stars on Broadway, udpluk fra forskellige musicals, dirigeret af Borys Sitarski. Premiere lørdag aften, Flensburg Teater. Yderligere forestillinger til og med 30. april 2022 i Flensborg, Rendsborg, Husum og Itzehoe.

FAKTA

Sangene er taget fra:

- Candide (Bernstein)
- Hello Dolly (Herman)
- The King and I (Rodgers/Hammerstein II)
- Les Misérables (Cl.-M. Schönberg)
- Avenue Q (Lopez/Marx)
- On The Town (Bernstein)
- Betty Blue Eyes (Stiles)
- Street Scene (Weill)
- Kiss Me Kate (Porter)
- Phantom of the Opera (Webber)
- Fiddler on the Roof (Bock)
- Grimm! (Zaufke)
- Elisabeth (Levay)
- A Little Night Music (Sondheim)
- Man of La Mancha (Leigh)
- Into The Woods (Sondheim)
- West Side Story (Bernstein)
- Annie Get Your Gun (Berlin)