

Streicherklänge zwischen blumig und düster

Werner Bodendorff

RENSBURG Sommerliche Abendmusikstimmung mit purer Streicherlust beim 8. Sinfonie-Konzert des Schleswig-Holsteinischen Sinfonieorchesters: Unter der Leitung von Nicholas Milton erklangen in einem abwechslungsreichen Programm Werke unterschiedlichen Charakters des 19. und

20. Jahrhunderts. Leichtfüßig und süffig kam zunächst die Serenade für Streicher e-Moll op. 20 von Edward Elgar daher, welche die Streicher mit einer gewissen Nonchalance und britischem Esprit interpretierten.

Ganz anders die von Rudolf Barschai bearbeitete Kammersinfonie c-Moll op. 110a aus der Feder von Dmitri Schostakowitsch. Mit be-

klemmender Düsternis und bleierner Spannung weltabgewandter Traurigkeit, rasenden Passagen und zahlreichen Selbstzitat ist das Werk durchtränkt. Schostakowitsch schrieb 1960 sein 8. Streichquartett, das dem Werk Pate stand, unter dem Eindruck der Zerstörung Dresdens, der Opfer des Zweiten Weltkrieges und des Faschismus. Musik also, die

in ihrer Intensität unter die Haut ging. Moderne Rhythmen, folkloristische Melodik und Filmmusikelemente begegnen dem Hörer im etwa elfminütigen, launigen Stück „Zoom und Zip“ der 1957 in Usbekistan geborenen Tonkünstlerin Elena Kats-Chernin. Hinter diesem, von der Computersprache beeinflussten Titel steht das seit dem Mittelalter adäquate

Mittel der Verkleinerung und Vergrößerung von Themenmodellen und Motiven – in der Fachsprache als Diminution und Augmentation bekannt. Die Streicher musizierten mit großer Spielfreude, und auch Nicholas Milton, der launig durchs Programm führte, hatte sichtlich Spaß. In einem Serenadenkonzert darf ein Klassiker keinesfalls fehlen: die Sere-

nade für Streicher C-Dur op. 48 von Peter Tschaikowskij mit dem populären Walzer. Turbulent nahm Milton die zum Teil virtuosen Sätze, die bei Übergängen an Präzision etwas vermissen ließen. Musikalischer Höhepunkt: Die hinreißende „Elegia“ gelang im blumigen Streicherklang mit dynamischen Abstufungen mit russisch wirbelndem Kehraus.