

Abhängig von Inzidenzzahlen sollen ab dem 22. März Kulturinstitutionen wie Konzerthäuser, Theater und Kinos wieder öffnen dürfen. Bei einer Inzidenz unter 50 darf Publikum eingelassen werden, bei 50-100 nur mit einem tagesaktuellen, negativen Coronatest, über 100 bleiben die Häuser geschlossen. Doch weder der Südschleswigsche Verein (SSF), das Landestheater oder die Niederdeutsche Bühne Flensburg werden schon vor Ostern ein Programm anbieten.



Geesche Braren (t.h.) og Bent Larsen bliver med stor sandsynlighed de første af NDBs ensemblemedlemmer, der igen kommer til at stå på scenen efter genåbningen af teatrene. Det skal de i stykket »Goot gegen Noordwind«, der havde premiere i efteråret, men bagefter kun kunne opføres en enkelt gang. Arkivfoto: Sönke Pencik, NDB

# I Sydslesvig genåbner kulturen med forsinkelse

Selv om de tyske toppolitikere onsdag vedtog, at teatre og biografer om godt to uger under visse betingelser må genåbne, bliver det i vores landsdel ikke før påske.

## KULTURLIVET

Lars Geerdes

lg@fla.de

Flensburg. Planen for genåbningen af det tyske samfund efter den såkaldte vinter-nedlukning på grund af corona indeholder også nogle rammebetingelser, der skal være opfyldt for at kunne genoplive kulturen. Det betyder dog ikke, at teater- og koncertgængere i Sydslesvig kan forvente at kunne komme til kulturarrangementer lige med det samme.

Hverken Sydslesvigsk Forening (SSF), Schleswig-Holsteinisches Landestheater eller det plattyske teater Niederdeutsche Bühne Flensburg (NDB) ser sig i stand til at invitere gæster indenfor før efter påske.

Køreplanen, som onsdag

blev vedtaget af delstaternes regeringschefer og forbundskansler Angela Merkel (CDU) giver ellers mulighed for, at teatre, opera- og koncerthuse samt biografer får lov at åbne fra mandag den 22. marts – dog afhængigt af de lokale smittetal.

Ligger incidenstallet (antal nye smittede pr. 100.000 indbyggere inden for de seneste syv dage) under 50, kan kulturarrangementer finde sted. Ligger tallet mellem 50 og 100, får gæster kun lov at være med, når de kan fremvise en dagsaktuel, negativ coronatest. Ved en incidens over 100 forbliver spillestederne lukket.

Lægger man denne uges aktuelle tal til grund, så kunne der åbnes for kulturen i både Rendsborg-Egernførde og Nordfrislands amter. I Slesvig-Flensburg Amt ville

“

Strategien er åbenbart at forvirre virussen med uberegnelige genåbningsprocedurer.

Peter Klimek, kompleksitetsforsker

man afkræve de besøgende en coronatest, og i Flensburg ville man ikke kunne modtage publikum.

### Satser på åbning efter påskeferien

SSF har på forhånd aflyst alle planlagte arrangementer i marts. Det bekræfter kulturkonsulent Nina Lemcke.

- Men efter påskeferien håber vi på igen at kunne gennemføre noget, siger hun.

For SSFs vedkommende er det ikke kun de tyske regler

for genåbningen, der kan stå i vejen.

- Problemet er også, at de danske kunstnere for tiden slet ikke må krydse grænsen for at optræde her, siger Nina Lemcke, der dog understreger, at det vigtigste i hele denne proces er, at folk kan føle sig trygge, når de deltager i et arrangement.

### Lukket til sidst i marts

Påskan, der ligger i begyndelsen af april, er også et pejlemærke for Landestheater. In-

formationschef Angela Möller fortæller, at foreløbig alle forestillinger til og med 31. marts er aflyst.

- Og så kræver det jo tre til fire ugers forberedelse at få en teaterforestilling op at stå, siger hun.

### Skuffet teaterchef

Hos NDB er teaterchef Rolf Petersen skuffet over, at kulturen igen står bagest i køen, når det drejer sig om genåbningen.

- Vi var de første, der blev lukket, og vi skal åbenbart være de sidste, der får lov at genåbne, siger han.

Han kan ikke helt forstå, at tjenesteydelser med tæt fysisk kontakt allerede må åbne fra kommende mandag, »mens vi, der sørger for overholdelse af hygiejne- og afstandsregler, ikke må«, siger han og citerer den østrig-

ske kompleksitetsforsker Peter Klimek fra universitetet i Wien, som for nylig sagde, at »strategien er åbenbart at forvirre virussen med uregelmæssige genåbningsprocedurer«.

- Men så snart vi får lov, skal vi nok være parate, siger han, og bebuder, at de første forestillinger efter genåbningen nok vil være med stykket »Goot gegen Noordwind«, som kun fik lov at blive spillet to gange i efteråret, inden teatrene igen måtte lukke.

Trods alt er Rolf Petersen optimist med hensyn til fremtiden og fortsætter uførtrodt med planlægningen af kommende forestillinger. Således er der blandt andet planer om et udendørsprojekt i august med et musikalsk stykke i Søfartsmuseets gård.