



De store følelser er i spil – her med Riccardo Romeo, Eva Schneiderreit og Kai-Moritz von Blanckenburg.



»Dunkelrote Rosen bringe ich, schöne Frau« – Anna Schoeck og Ratislav Latinský i sangen fra Carl Millöckers »Gasparone«.

Guld fra operettens historie

Landestheater lokker med lettilgængelige stykker fra operetternes Paris og Wien. I »Operettengold« opdager eller genopdager vi operettegenren, som den oprindelig var ment

ANMELDELSE

Hans Christian Davidsen
hcd@fla.de



Flensborg. Hvor operaen er dramatisk og stileret, er operetten som oftest lig med satire og parodi. Operetten er uhøjtidelig og lettilgængelig.

Genren opstod i Paris i midten af 1800-tallet og herfra bredte den sig til det tysksprogede kulturområde – med Wien som fikspunkt.

Landestheater har under operachef Kornelia Repschlägers ledelse samlet små guldkorn fra både Jaques Offenbachs Paris samt wienoperetterne og spædet det op med lidt underholdningsmusik.

»Operettengold« er overskriften på aftenen, hvor nogle af de mest velsmagende ingredienser er fisket op fra gryden. Her kan man være med, selv om man har mere forstand på frispark og offside end på rimede vers, stemmetyper og tonehøjder.

Dyst mellem køn

Startfløjten lyder til en dyst mellem mand og kvinde, der gerne vil spille med – og mod – hinanden. Mezzosopran Eva Schneiderreit og bas Kai-Moritz von Blanckenburg træder ind på en natklub og udfordrer hinanden – og hinandens køn – med smægtende og fejende sang og tale.

Efter ouverturen fra Jacques Offenbachs »Pariserliv« lægges der ud med en gnistrende sekvens fra filmen »Den blå Engel« – Friedrich Hollaenders »Kinder, heut Abend, da such ich mir was aus«.

Senere støder tre sopranner løbende til, Ayelet Kagan, Amelie Müller og Anna Schoeck, en tenor og en baryton, henholdsvis Riccardo Romeo og Ratislav Latinský.



Kvinde og mand i medspil og modspil: Mezzosopran Eva Schneiderreit og bas Kai-Moritz von Blanckenburg. Fotos: Henrik Matzen

Med 20 sange fra primært wienoperetterne går det på skift solo, i duetter og i kor – fra Johann Strauss den Anden over Carl Millöcker og Emmerich Kálmán til Franz Lehár. Hvor operettegenrens som oftest aristokratiske og ikke ligefrem hverdagsagtige figurer er blevet fortrængt af musicalgenrens populærkultur, får genren med »Operettengold« en regional revival.

En kanonkugle

Handlingen udspiller sig ved en bar, hvor vi alle havde kunnet være almindelige gæster, og godt nok er der glimmer og glamour over de medvirkende – sådan skal det være – men de er os på ingen måde eksotiske.

Samtidig giver »Operettengold« os muligheden for at opdage eller genopdage operettegenren, som den op-

FAKTA Operette

Egentlig en »lille opera«.

Let og og muntert musikdramatisk værk med delvis talte dialoger.

Opstod i Frankrig i midten af 1800-tallet som komiske og satiriske syngespil.

I Wien fik operetten er særlig blomstring gennem taltige udøvere, blandt andre Johann Strauss den Yngre, Carl Millöcker, Franz Lehár og Emmerich Kálmán.

rindelig var og oprindelig var ment.

Mænd og kvinder kommer med små stik til hinanden. Efter »Ich bin der general Bum-Bum« fra Offenbachs »Storhertuginde« af Gerolstein« kalder Kai-Moritz von Blanckenburg Eva Schneiderreit for »en kanonkugle«.

Overbevisende partier

Alle har hver deres overbevisende partier. Amelie Müller tager teatersalen med storm i sin entre, og Riccardo Romeo træder pludselig ud af rollen som bartender og synger helt igennem i en solo. Og Ratislav Latinský kaster roser ud over Anna Schoeck i »Dunkelrote Rosen bringe ich, schöne Frau« fra Carl Millöckers »Gasparone«.

Der er ved at gå inflation i stående bifald, men det var, hvad publikum kvitterede forestillingen med ved pre-

mieren i Flensborg Teater i weekenden. Det var ikke ufortjent og måte også gælde salonorkestret med musikere fra Slesvig-Holstens Symfoniorkester.

»Operettengold« spiller igen på Rendsborg Teater den 11. juni samt på Flensborg Teater den 20. og 25. juni.

Schleswig-Holsteinisches Landestheater: Operettengold. Arrangementer for orkester: Roland Filster. Kunstnerisk ledelse: Kornelia Repschläger. Koreografi: Nicola Mascia. Scenografi og kostume: Julia Scheeler. Premiere på Flensborg Teater den 5. juni.



Her kan man være med, selv om man har mere forstand på frispark og offside end på rimede vers, stemmetyper og tonehøjder.

RESÜMEE

Das Landestheater bietet dem Publikum mit »Operetten-Gold« die Gelegenheit um das Genre zu entdecken oder wieder neu zu entdecken.

Mezzosopran Eva Schneiderreit und Bass Kai-Moritz von Blanckenburg befinden sich in einem Nachtclub und fordern sich gegenseitig mit verträumten und mitreißendem Gesang und Rede. Später stoßen auch die Sopranistinnen Ayelet Kagan, Amelie Müller und Anna Schoeck hinzu sowie Riccardo Romeo (Tenor) und Ratislav Latinský (Baryton).

20 Lieder der Wiener-Operette wechseln die Sänger mit Solos, Duets und Chöre zu Johann Strauss II. über Carl Millöcker und Emmerich Kálmán zu Franz Lehár.

Wo die meist aristokratischen und nicht gerade alltagsnahen Figuren des Genres »Operette« von der Populärkultur der Musikkultur verdrängt wurden, erlebt das Genre mit »Operette Gold« ein regionales Revival.