

RESÜMEE

Schleswig-Holsteins Sinfonieorchester gab am Donnerstagabend ein sehr schönes Konzert im Flensburger Theater. Beide Dirigenten und etwa 25 Musiker/innen waren wieder aktiv – zur großen Freude des anwesenden Publikums.

Die beiden Dirigenten teilten das Programm unter sich auf. Der Erste Kapellmeister Ingo Martin Stadtmüller dirigierte Beethoven, Generalmusikdirektor Kimbo Ishii nahm sich liebevoll Poulenc an.

Ishii hat eine lebhaft und deutliche Körpersprache und strahlt Energie aus, die einen guten Kontakt zum Orchester schafft.



Kimbo Ishii har et livligt og tydeligt kropssprog, og udstråler energi, der giver en god kontakt til orkesteret. Foto: Henrik Matzen

God aften med velvalgte værker

Slesvig-Holstens Symfoniorkester gav torsdag aften en rigtig fin koncert i Flensborg Teater. Begge dirigenter og omkring 25 musikere var i arbejde igen, til stor glæde for det fremmødte publikum.

ANMELDELSE

Rigmor Eybye
kultur@fla.de



Flensborg. Orkesterchefer og dirigenter må i denne tid være særligt kreative med at finde værker, der lader sig fremføre under de gældende restriktioner.

Det lykkedes torsdag aften for Slesvig-Holstens Symfoniorkester i en koncert, hvor man lod begge dirigenter få en bid af kagen og fremførte to værker fra vidt forskellige tidsperioder, men

med stort set samme orkesterbesætning.

Koncerten fandt sted i Flensborg Teater og ikke i Deutsches Haus, som ellers er symfoniorkestrets faste spillested i Flensborg. På aftenens program var Beethovens Første Symfoni i C-Dur opus 21 og Francis Poulencs Sinonietta FP 141.

25 musikere

På Beethovens tid var den besætning, han har skrevet sin første symfoni for, helt normal: Træblæsere, pauker, et par messingblæsere og strygere. I alt godt 25 musikere, afhængig af, hvor mange strygere, man giver plads til.

En lignende fordeling

valgte også Francis Poulenc i 1947, da han skrev sin »Sinfonietta«. Dog tilføjet en harpe. Musikerne kunne i aftenens koncert således sidde på scenen i Flensborg Teater, hvor et også begrænset publikum fik adgang.

God klang

Oplevelsen af at sidde tæt på musikerne, trods de foreskrevne afstandskrav, er altid et plus, og trods den relativt »døde« akustik i salen, var klangoplevelsen rigtig god. Lydniveauet var nærmest perfekt, og det var nemt at skelne de enkelte instrumenter.

Men tilbage til valget af de to værker. Umiddelbart ser

det ud som om, de er valgt primært ud fra de nævnte praktiske omstændigheder.

Indholdsmæssigt forholder begge værker sig til deres respektive samtid. Beethovens Første Symfoni fra cirka 1800 er umiddelbart skrevet ud fra den overleverede tradition fra Haydn og Mozart. Men Beethoven tillader sig betydelige friheder med det tonale, og leger for eksempel i sidstesatsen med noget tematisk, der ligner en Haydn-sidstesats. Altså kommenterer på traditionen.

Poulenc skriver i 1947 en lille symfoni med besætning som i Wienerklassikken, med fire satser i samme stil og med hentydninger til

Haydn i sidste satsen. Desuden med adskillige hentydninger til andre tider og stilarter.

Poulencs fine værk giver masser af lydbilleder, pulserende storby a la filmmusik, men med en klar overordnet struktur der leder tanken hen på symfoniformens oprindelse på Haydns tid.

Livligt kropssprog

De to dirigenter delte værkerne imellem sig. Første kapelmester Ingo Martin Stadtmüller dirigerede Beethoven, og generalmusikintendant Kimbo Ishii tog sig kærligt af Poulenc. Sidstnævnte dirigent har et livligt og tydeligt kropssprog, og udstråler

energi, der giver en god kontakt til orkesteret.

Igen en god oplevelse i Flensborg Teater og ros til både orkester og ledelse for at gøre sig umage i en stadig vanskelig tid.

Koncert med Schleswig-Holsteinisches Sinfonieorchester i Stadttheater Flensborg den 27. maj. Dirigenter: Ingo Martin Stadtmüller og Kimbo Ishii. Værker: Beethovens Første Symfoni i C-Dur opus 21 og Francis Poulencs Sinonietta FP 141.