

RESÜMEE

Das künstlerische Leitungsteam des Schleswig-Holsteinischen Landestheaters gibt Einblicke in das neue Programm, in dem wegen der Pandemie noch zum Teil mit Einschränkungen gerechnet werden muss – darunter der Verzicht auf Festplatz-Abos und kleine Spielorte.

Aus der Feder des Norddeutschen Peter Schanz stammt die erste Premiere im Schauspiel mit dem Titel »Der Leibarzt, sein König und beider Frau«, eine Uraufführung. Das Musiktheater steigt ein mit einem Mix aus Operette, Filmmusik und Revue.

Die erste Ballett-Premiere wird Mitte Oktober »Peer Gynt« sein, nach dem dramatischen Gedicht von Henrik Ibsen.

Für die nächste Spielzeit kündigt das Schleswig-Holsteinische Sinfonieorchester zunächst Konzerte anlässlich des 100. Todestages von Camille Saint-Saëns an.



Lederteamet på Schleswig-Holsteinisches Landestheater. Fra venstre er det Kimbo Ishii (generalmusikdirektør), Emil Wedervang Bruland (balletchef), Dr. Ute Lemm (generaldirektør), Sonja Langmack (dukketeater), Martin Apelt (skuespilchef) og Kornelia Repschläger (operachef). Foto: Tilman Koeneke

Usikkert om publikum kommer tilbage

Landestheater vender tidligst tilbage til abonnements-ordningen med faste pladser i januar 2022. Teatret lægger forsigtigt ud i næste sæson.

TEATER

Hans Christian Davidsen
hcd@fla.de

Rendsborg. Landestheater har netop præsenteret programmet for næste sæson, og den største udfordring bliver at vinde publikum tilbage.

Det siger generaldirektør Ute Lemm fra Landestheaters hovedkvarter i Rendsborg.

- Vi ved ikke, hvor mange tilskuere vi har mulighed for at lukke ind til teaterforestillinger, opera, balletter og koncerter. Og vi ved ikke, om folk overhovedet kommer tilbage i teatret i samme målestok som før. Derfor kan vi ikke se, hvordan økonomien tegner sig for teatret, siger Ute Lemm.

Først den 1. januar 2022 vil Landestheater være tilbage ved status, som den var før marts 2020, da coronaen begyndte at hærge i Europa. Det gælder alt – lige fra en fyldt orkestergrav over skuespil uden afstandskrav og ikke mindst genindførelse af fastplads-abonnementer, der har været suspenderet under hele corona-krisen. Der vil hellere ikke blive spillet teater på de små spillesteder i Landestheaters dækningsområde.

- I efterårssæsonen går vi hellere stille til værks og slår ikke alt for store brød op. Så har vi altid mulighed for at udvide vores tilbud og lukke flere mennesker ind, hvis situationen viser sig at være bedre end forventet, siger Ute Lemm.



- Vi ved ikke, hvor mange tilskuere vi har mulighed for at lukke ind. Derfor kan vi ikke se, hvordan økonomien tegner sig for teatret, siger Ute Lemm. Foto: Henrik Matzen

I december eller januar næste år vil de intime stykker på teatrets kammerscener efter planen blive genoptaget. Der har ikke været spillet på kammerscenerne siden marts sidste år.

Offentlig kritik

Flere har i den offentlige debat kritiseret Landestheater for at sende ansatte hjem på »Kurzarbeit« og samtidig spare på personaleomkostninger og dermed kunnet forøge pengebeholdning.

»Kurzarbeit« er en ordning, hvor en medarbejder kan gå ned i arbejdstid, men ikke går tilsvarende ned i løn. Det sker vel at mærke uden, at arbejdsgiveren skal betale for mere, end der bliver arbejdet for. Systemet går ud på, at staten træder til og betaler en portion af den løn, der ellers ville bortfalde.

Ute Lemm mener ikke, at

kritikken er berettiget. Hun mener, at teatret er nødt til at konsolidere sig.

- Det er kun et isoleret øjebliksbillede. For teatret er det livsnødvendigt at have reserver stående, siger hun.

Næste teatersæson åbnes allerede i august med udenørs dukketater i Flensburg, Slesvig, Rendsborg, Heide og Sankt Peter-Ording. Sonja Langmaack opfører »Bauer Beck fährt«. Spilledatoerne ligger endnu ikke fast.

Inden for kategorien skuespil bliver der i 2021-2022 lagt vægt på forestillinger, der har en særlig regional betydning for Slesvig-Holsten. Det gælder for eksempel sæsonens første premiere, der samtidig bliver en urpremiere: Den 4. september opføres på Rendsborg Teater et drama om den tyske livlæge Struensee, den danske konge Christian den Syvende og de-

res forhold til dronning Caroline Mathilde.

Stykket er skrevet specielt til Schleswig-Holsteinisches Landestheater og har en særlig relevans i det dansk-tyske grænseland, fremhæver Ute Lemm. Bestillingsarbejde er udført af dramatikeren Peter Schanz, der bor uden for Kiel. Peter Schanz har for teatret tidligere skrevet et andet stykke med et lokalt udgangspunkt, nemlig forestillingen om Flensburgs erotik-dronning Beate Uhse.

På teater-fronten vil der også blive lagt vægt på tyske klassikere med blandt andet Goethes Urfaust, der får premiere den 29. januar 2022, og Klaus Manns Mephisto. Der bliver også underholdning og krimier med Priestleys »Ein Inspektor kommt« og »Mord auf Schloss Haversham« med premierer den 4. og 23. september.

Norsk indslag

Balletkompagniet, der har base i Flensburg, præsenterer to premierer i næste sæson. Den 16. oktober har koreograf Emil Wedervang Bruland førsteopførelse på en klassiker fra sit hjemland, Norge, nemlig en ballet til Henrik Ibsens dramatiske digt »Peer Gynt«. Det bliver til musik af blandt andre Edvard Grieg og Felix Mendelssohn-Bartholdy. Den 3. december præsenteres en danseaften med koreografi af nogle af Landestheaters egne unge dansere.

Operaen, der ligeledes har hovedsæde i Flensburg, åbnes den 11. september med Korngolds »Die stumme Se-

renade«. Der er flere klassikere på spilleplanen, blandt andet Mozarts »Tryllefløjten« og Händels »Xerxes«. I afdelingen for »sjældne nyopdagelser« kommer operetten »Die lustigen Nibelungen« af den østrigske komponist Oscar Straus – en operette, der byder på alt det, operetter var helt fra begyndelsen af: Masser af ironi og bitter-sød satire.

Letfordøjeligt

Slesvig-Holstens Symfoniorkester sidder ikke blot med i orkestergraven ved operaer og operetter, men spiller også otte sæsonkoncerter med otte forskellige programmer. Hver sæsonkoncert opføres dog flere gange i flere koncertsale rundt om i delstaten. Fra Itzehoe og Heide i syd over Rendsborg, Slesvig og Husum til Flensburg i nord, hvor orkestret også har hjemsted.

De første tre koncerter byder på letfordøjelig musik, der markerer 100-året for en kendt komponists død, nemlig Camille Saint-Saëns, den sprudlende franskmænd med sin særegne klang og dynamik.

Der tages hul på sæsonen den 22. september i Stadttheater i Flensburg med tre meget lyriske værker af Robert Schumann, Camille Saint-Saëns og Richard Wagner. To verdensklassecellister er solister med Slesvig-Holstens Symfoniorkester: Tyske Alban Gerhardt og brasilianske Antonio Meneses, sidstnævnte i Dvoráks kendte cellokoncert.