



Jennifer Wollny og Sasha Bornemann har i rollerne som prinsesse og Aladdin fundet sig et par miljøvenlige transportmidler: Flyvende tæpper uden fossile brændstoffer. Fotos: Henrik Matzen

# 1001 nat i Slesvig-Holsten

Aladdin indtager Landestheater i halvanden måned. 55 børneforestillinger er på programmet fra Flensborg i nord til Itzehoe i syd. Og børnene sidder stille, mens der foregår ting og sager på scenen.

## ANMELDELSE

Hans Christian Davidsen  
hcd@fla.de



Rendsborg. Når voksne går i teater, holder de på formerne. De klæder sig pænt på og får måske et glas mousserende hvidvin i pausen. Men når børn går i teatret, er det hele mere løssluppet.

Til og med anden juledag er det børnenes tur til at indtage teatersalene i Slesvig-Holsten. Landestheater viser »Aladin und die Wunderlampe« som årets børneforestilling, og i denne uge var der premiere på Rendsborg Teater. Her var garderoben for lille. De skoleklasser, der var med til premieren torsdag formiddag, havde lagt deres overtøj i store stakke i teatrets foyer, og inde i salen var et leben i minutterne, før forestillingen gik i gang.

Men da først stykket blev spillet, og Aladin kom flyvende ind på scenen på sit tæppe, var der musestille. Og skete der morsomme ting, var der kontant betaling med høj latter og bifald fra det unge publikum. Børn har ikke noget filter, og det må være skuespillernes helt store belønning for at spille teater for netop et ungt publikum.

### Fra fem år

Landestheaters Aladdin-opsætning henvender sig til børn fra fem år og opefter og spiller den næste halvanden måned på teatrets tre faste scener, teatrene i Rendsborg og Flensborg samt Slesvig-Holsten, og som mobile forestillinger i Husumhus, »Erheiterung« i Meldorf, Stadt-



Ingen god historie uden en skiderik, og sådan én er vesiren, der udgiver sig for at være Aladdins onkel. Han spilles af Aaron Rafael Schridde.

## RESÜMEE

### Mucksmäuschenstill

Bis zum zweiten Weihnachtstag gehören viele Theater-Säle in Schleswig-Holstein den Kindern. Das Landestheater zeigt in diesem Jahr »Aladin und die Wunderlampe« als Kinder-Vorstellung – in dieser Woche feierte das Stück im Rendsburger Theater Premiere.

Als das Stück erstmal in Gang war und Aladin mit seinem fliegenden Teppich auf die Bühne kam, war es mucksmäuschenstill. Wenn lustige Dinge passierten, bezahlte das junge Publikum aber mit Gelächter und Beifall. Kinder haben keinen Filter und es muss die große Belohnung für die Schauspieler sein, vor einem so jungen Publikum zu spielen. Die Vorstellung ist traditionell aufgebaut, aber in Rendsburg hat sie das Premieren-Publikum von Anfang bis Ende in ihren Bann gezogen.

theater i Heide og Theater Itzehoe. 55 gange spilles »Aladin und die Wunderlampe« sammenlagt.

Seks unge gæsteskuespil-

lere er hentet ind til rollerne – det vil sige skuespillere, der ikke er en fast del af Landestheaters ensemble. Sasha Bornemann og Jennifer Wol-

lny har hovedrollerne som Aladdin og prinsessen, hvis forbudte kærlighed møder hinanden. Aaron Rafael Schridde er sultanens onde rådgiver, vesiren, og sultanen selv spilles af Joshua Arndt. Aladdins fattige mor spilles af Amina Gaede. Det arabiske sagnvæsen, jinn – eller ånden i lampen, spilles af Julian Melcher.

Alle skuespillerne er i 20erne og lige i begyndelsen af deres skuespillerkarrierer.

Det kendte eventyr fra »1001 nat« er skrevet i en tysk version af dramatikeren Jürg Schlachter, og han har lagt flere humoristiske optrin ind. Sjovt bliver det for alvor, da ånden i lampen dukker op, og sultanen er mester for flere bemærkelsesværdige replikker. Når prinsessen siger, at hun tænker, får hun at vide, at »piger

## FAKTA

### Aladdin

Aladdin er hovedpersonen i et af de eventyr, der ofte indgår i »1001 nats eventyr«. Hans historie er brugt i bøger, opera, musical og film. Det er et folkeeventyr fra Mellemøsten.

På tysk staves Aladdin kun med ét d – altså: Aladin.

ikke skal tænke«, og da prinsessen foreslår, at sultanen skal arbejde for sine penge i stedet for at tage dem fra andre, udbryder han: »Er du vanvittig!? En kejser skal da ikke arbejde!!«

### Farverig scene

Scenografien er enkel og kulørt, men gemmer alligevel på flere små hjørner med overraskelser. Der er røg og stemningsfyldte spots, lydeffekter, og nogle af nøglescenerne i fortællingen overlades til de unge teatergæsters fantasi. For eksempel den afsluttende scene, hvor der én gang for alle skal gøres op med vesiren og hans nederdrægtige planer.

En god time varer forestillingen. Forestillingen er meget traditionel i sin opsætning, men i Rendsborg var premiere-publikummet fanget fra start til slut.

**Schleswig-Holsteinisches Landestheater: Aladin und die Wunderlampe – af Jürg Schlachter. Iscenesættelse: Bettina Geyer. Scenografi: Julia Scheeler. Kostumer: Stephan Anton Testi. Dramaturg: Fina Jens.**