

Kærlighed i et kvælertag

De spiller i moderne tøj og i en moderne scenografi. Men hvor er den helt store nutidige relevans i Schillers »Kabale und Liebe?« Landestheaters opsætning udmærker sig ved sikkert ensemblespil.

ANMELDELSE.

Hans Christian Davidsen

hcd@fla.de



Slesvig. Kulisserne er kølige. De udgør ikke et rum, kærligheden kan trives i. Til gengæld er der masser af rum til snak. Schillers stykke »Kabale og kærlighed« er fyldt med ordstrømme.

Landestheater har netop haft premiere på forestillingen, der ender tragisk med to unge menneskers død. »Et borgeligt sørgespil« er undertitlen på tragedien om de to, der ikke kan få hinanden, fordi de tilhører hver sin klasse i et fyrstendømme på enevældens tid. Luise (Lucie Gieseler) er datter af en musiker og bliver nærmest holdt i kvælertag af sin omklamrende far, Miller (Reiner Schleberger), og hans hustru, fru Miller (Karin Winkler), der er både bims og bekymret. Ferdinand (Steven Ricardo Scholz) er søn af en minister, der skal ham bruge ham i et storpolitisk spil.

Louise og Ferdinand elsker hinanden intenst, og Ferdinand tror i begyndelsen, at når kærligheden blot er stor nok, så kan alle forhindringer bruges som en trappe, så de kan nå hinanden. Men han mangler åbenbart realitetssans. Menneskene omkring de to forelskede har en helt anden dagsorden.

Stramme normer

Schiller var en meget ung mand, da han i 1784 skrev stykket. Dengang satte man sig ikke op mod herskeren og de stramme normer. I dag er billedet et andet, og stykkets nutidige relevans er derfor begrænset. Romeo og Julie-motivet kan vi dog alle forholde os til. Og jo, kærlighed på tværs af kulturer er stadig en sjældenhed. Er den ene muslim og den anden kristen, løses det som regel ved at konvertere. Turen går fra kristendom til islam. Det er den mest hensigtsmæssige vej. Den anden vej kan sammenlignes med at køre mod



Den unge Luise (Lucie Gieseler) med rivalinden Lady Milford (Katrin Schlomm), der lurer i baggrunden. Fotos: Henrik Matzen

ensrettet trafik.

Kabaler lægges for, at de skal gå op. Hovedskurken er præsident von Walther, der spilles af René Rollin i et pure hvidt kostume. Von Walther personificerer måske nok magtens djævelskab, men i virkeligheden er han fanget i en samfundskulturs lænker. Marek Egert spiller den forelskede Wurm, der bliver forsmået. Derfor er han farlig. Katrin Schlomm er rivalindinden, den modne dame Lady Milford, der har en konfrontation med den

uskyldsrne Luise, som Lucie Gieseler spiller i en enkel, skolepige-agtig beklædning og med en frisure, der ikke behøves en frisør til for at tilegne sig. På sidelinjen af hele det menageri er hofsnonen von Kalb spillet af Christian Hellrigl – et menneske, der kun har blik for det ydre.

Opsætningen udmærker sig ved sikkert ensemblespil. Alle transporterer de det dystre og en kold og formalistisk verden. Her er ingen idealer, men rigeligt med karriererytteri. Bortset fra

den moderne scenografi og kostumering er opsætningen tro over for originalen, men stykket er vel mere bedaget end en evigtgyldig klassiker. Hvad skal jeg tage med mig hjem? At man skal forblive tro over for sig selv og blæse på konformitet og forventninger. Okay – så lad gå.

Slutter med gift

»Kabale og kærlighed« har været spillet i snart et kvart årtusinde, så vi plottspoiler næppe ved at fortælle, at de to elskende til sidst drikker

RESÜMEE

Es ist alt und es strotzt vor Worten.

Das Landestheater zeigt »Kabale und Liebe« von Schiller.

Die Inszenierung ist abgesehen vom modernen Bühnenbild und den modernen Kostümen sehr loyal gegenüber dem Original, aber das Stück ist wohl eher betagt als ein ewiger Klassiker. Was nimmt man mit nach Hause? Dass man sich selbst treu bleiben sollte und nicht zu viel wert auf die Erwartungen anderer legen sollte. OK – gut.

Schiller war ein sehr junger Mann, als er das Stück 1784 schrieb. Damals widersetzte man sich nicht dem Herrscher und den strengen Normen. Die heutige Relevanz des Stückes ist deshalb begrenzt. Mit dem Motiv von Romeo und Julia können wir aber alle etwas anfangen.

Außerdem zeigen die Schauspieler des Landestheaters eine gute schauspielerische Leistung.

gift – den ene bevidst, den anden intetanende. Da slet ikke for et tysk publikum, der vel kan gengive handlingen i søvne.

Forestillingen spilles igen i Slesvighus onsdag samt 7. og 18. november samt 11. december. På Flensburg Teater spilles forestillingen 28. oktober, 5. og 19. november samt 28. december, på Rendsborg Teater på torsdag og på lørdag, på Stadttheater i Heide den 4. november og i Stadthalle i Neumünster den 8. december.

Schleswig-Holsteinisches Landestheater: Kabale und Liebe – af Friedrich Schiller. Iscenesættelse: Alexander Marusch. Scenografi og kostume: Stephan Anton Testi. Musik: Marco Nola. Set i Slesvighus den 10. oktober.

FAKTA

Schiller

Den tyske forfatter Friedrich Schiller (1759-1805) skildrede typisk situationer, hvor mennesket udfordres moralsk, og hvor det derfor skal hæve sig op over alene at følge sine lidenskaber og interesser.

Dette et gælder ikke kun private konflikter, men også politiske og historiske konflikter.



»Kabale og kærlighed« handler om undertrykkelse på flere planer. Fyrstens enevælde og standsforskelle er den ydre undertrykkelse, som rethaveriske fædre sørger for. Den ene far er præsident von Walther spillet af René Rollin (til højre). Marek Egert spiller Wurm – en skikkelse, der lever op til sit navn. En rigtig orm er han.