

## Spilles igen

»Ein Inspektor kommt« vises igen på:

• Flensborg Teater den 1. oktober, 28. november og 14. december.

• Rendsborg Teater den 5. og 23. oktober samt 13. og 16. november,

• I Husumhus den 6. oktober, i »Erheiterung« i Meldorf den 19. oktober, i Slesvighus den 30. oktober og på Stadttheater Heide den 9. december.



Et velkendt trick: Scenegulvet er skævt. Fra venstre ses Felix Ströbel, Katharina Wilberg, Kimberley Krall og Dennis Habermehl. Fotos: Henrik Matzen

# Alle er under anklage

Landestheater viser den psykologiske kriminalhistorie »Ein Inspektor kommt«. Dramatikerens Boynton Priestleys sigte med stykket bliver fint viderekolporteret.

## ANMELDELSE

Hans Christian Davidsen  
hcd@fta.de



Flensborg. De fleste løber fra ansvaret. Kun to erkender, at de indirekte bærer på en skyld, da det kommer frem, at en ung kvinde i fortvivlelse har begået selvmord.

Vi er med til forlovelsesfest i den britiske upper class-familie Birling, da en kriminalinspektør bryder ind i selskabet og kaster en bombe: En ung kvinde er død, og der er ikke den person i Birling-familien, der ikke direkte eller indirekte har smuds på fingrene.

Inspektor Goole, som han hedder, optræder som en anden Columbo – ham vi kender fra 1970ernes amerikanske tv-serie: *Usøgt* og med en krøllet trenchcoat.

Dennis Habermehl har rollen, og selv om hans stemme ikke er så fyldig og myndig som nogle af de andre mandlige medvirkende, slipper han o.k. fra rollen som kriminalinspektøren, der er mere snu end de fleste. Og han ved mere, end de, der er under anklage, vil vide af.

Soundtracket fra *Inspector Barnaby* både indleder og afslutter Landestheaters nyeste opsætning: kriminalstykket »Ein Inspektor kommt«.

### Gulvet hælder

Gulvet er skævt. Det er næsten ved at være standard, når en scenograf vil fortælle sit publikum, at her er ikke alt, som det ser ud til at være. Tricket er næsten ved at være så slidt, at det ikke rigtig virker længere. Nuvel – det bringer i hvert fald



Der er noget Columbo over den uoplejede kriminalinspektør i Dennis Habermehls spøjse skikkelse.

## RESÜMEE

### Ein Spiel über Schuld

Die meisten entziehen sich ihrer Verantwortung. Nur zwei räumen ihre indirekte Schuld ein, als herauskommt, dass eine junge Frau in Not Selbstmord begangen hat.

In der jüngsten Inszenierung des Landestheaters, »Ein Inspektor kommt«, wohnen wir einer Verlobungsfeier in der Upperclass-Familie Birling bei, als ein Kriminalinspektor die Gesellschaft stört und eine Bombe zündet: Eine junge Frau ist tot, und in der Birling-Familie gibt es niemanden, der nicht Dreck am Stecken hat. Insektor Goole tritt auf wie einst Columbo: Ungepflegt und mit zerknittertem Trenchcoat. John Boynton Priestleys Botschaft wird gut vermittelt. Das Stück enthält unverhohlene Kritik an der britischen Klassengesellschaft. Die Inszenierung hat aber auch ein paar Schönheitsflecken.

flere af figurerne i stykket på gyngende grund. De kommer derud alle sammen:

• Direktøren Arthur Birling, overbevisende og til tider lidt højspændt spillet af

Felix Ströbl. Den distingverede herre mener, at enhver er sin egen lykkes smed og må svare sit – og har uden blusel afskediget den unge Eva Smith, der angiveligt netop

har taget sit eget liv. Vi ser aldrig denne Eva Smith i stykket.

• Hustruen Sybil Birling, som Katharina Wilberg giver saft og kraft, da hun bliver udspurgt af Columbo-typen.

• Eric Birling, den fordrukne søn, som Gregor Imkamp spiller tvetydigt. Han har haft noget kørende med afdøde ligesom

• Gerald Croft, der netop er blevet forlovet med direktørdatteren Sheila Birling. Croft, sikkert spillet af Simon Keel, har åbenbart kørt et dobbeltspil.

• Direktørdatteren Sheila Birling er en figur, der er i gode hænder hos Kimberley Krall, og datteren hopper med på inspektørens præmis og er i modsætning til de fleste andre udstyret med et moralsk kompas.

»Ein Inspektor kommt« udvikler sig hurtigt til en spæn-

dende og underholdende forestilling, der enkelte steder virker en smule postulerende og lige lovlig teatralisk.

Når skuespillerne af kriminalinspektøren præsenteres for et foto af den afdøde med spørgsmålet, om de kendte hende, er der lige brug for nogle naturlige sekunder, før reaktionen kommer. Den tid tager de medvirkende sig ikke altid.

### Ved siden af

At nogle af dem, der bliver afhørt af inspektøren, er nærmest overivrige efter at besvare hans spørgsmål, virker også lidt ved siden af.

Men John Boynton Priestleys sigte med stykket bliver fint viderekolporteret. Det indeholder en utvetydig kritik af det britiske klassefund. Egentlig er stykket tidsmæssigt sat til året 1912, men de medvirkende har mobiltelefoner i lommen. Måske en lille snert af noget *Me Too* gemmer sig i den moderniserede udgave. Som danske John Mogensen engang sang: Bare tegnedrenge er i orden, kan man få det, som man vil.

Vi skal ikke spoile for meget for dem, der ikke kender stykket, men blot sige: Det tager en højst uventet drejning de sidste minutter.

**Schleswig-Holsteinisches Landestheater: Ein Inspektor kommt (An inspector calls) – af John Boynton Priestley. Tysk version af Michael Raab. Scenografi og kostume: Martin Apelt. Set i Flensborg Teater den 25. september.**