



Dukkespilleren Sonja Langmack gav en smagsprøve på sit kriminal-stykke »Heringstage«, da Landestheater tirsdag præsenterede den kommende sæsons program. Foto: Sven Geißler

Det store håb om en normal tid

Landestheater ser optimistisk frem til den kommende sæson. Efter to år med coronavirus er det meget vigtigt, at tilskuerne vender tilbage.

SÆSONPROGRAM

Lars Geerdes

lg@fla.de

Slesvig. At drive et teater kræver langtidsplanlægning. Og når det drejer sig om så stor en virksomhed som Schleswig-Holsteinisches Landestheater und Sinfonieorchester GmbH er den krævede tidshorisont om muligt endnu større.

Det bliver tydeligt hvert år, når Landestheater inviterer pressen til præsentationen af næste sæsons program, mens den nuværende sæson langt fra er forbi. I år foregik præsentationen for første gang i dukketeaterhuset i Slesvig, som hedder Trauminsel (Drømmeø).

Teaterdirektøren, generalintendant dr. Ute Lemm, lod flere gange forstå, at hun og alle hendes kollegaer i virksomheden, efterhånden er godt trætte af de restriktioner, coronapandemien har medført. Økonomisk er man trods alt kommet nogenlunde helskindet igennem krisen, takket være den tidligere ledelses stramme kurs, men nu er det på høje tid, at tilskuerne vender tilbage og sørger for indtægter. Lemm konstaterede med glæde, at teatret fremover vender tilbage til Dithmarschen.

En premiere var tirsdag også, at de tre borgmestre, der repræsenterer de tre største andelshavere i Landestheater, Simone Lange (Flensburg), Stephan Dose (Slesvig) og ikke mindst Janet Sönnichsen (Rendsburg), der samtidig er formand for tilsynsrådet, var inviteret til præsentationen. Lange gav ved denne lejlighed kommunens tilsagn om fortsat at støtte teatret, også

når det drejer sig om den ønskede modernisering af teatret i Flensburg.

Traditionen tro begynder sæsonen med arrangementet »Vorhang auf!«, i år den 27. august i Flensburg og den 3. september i Rendsburg.

Skuespilensemblets første premiere er Kay Pollaks »Wie im Himmel« den 10. september i Rendsburg, fulgt op af Shakespeares »Romeo und Julia« den 1. oktober samme sted. Den første af de allerede for nylig bebudede skuespil-premierer i Slesvighus finder sted den 26. november med det meget miljøaktuelle »Fracking for Future!« af Alistair Beaton, og i det nye år går »Terror!« af Ferdinand von Schirach over scenen samme sted.

En klassiker til studenterne

Georg Büchners klassiker »Woyzeck«, som årgangens studenter vil blive trakteret med, vil man kunne se fra den 11. februar 2023 i en version med musik af Tom

Waits, »for at forsøde elevernes Reclam-udgave«, som skuespilchef Martin Spelt bemærkede.

Musikteatret lægger ud med Puccinis »Tosca« den 24. september, sædvanen tro i Flensburg Teater. Til jul står klassikeren »Hänsel und Gretel« på programmet (premiere den 10. december), men forinden er der mulighed for at stifte bekendskab – eller et gensyn – med »Grimm!« af Thomas Zaufke og tekst af flensborgeren Peter Lund. Den havde premiere før corona, men måtte nøjes med få forestillinger inden nedlukningen af kulturlivet.

Og mange vil nok også glæde sig over, at »Fischbrötchenblues« igen kommer på scenen i den kommende sæson, hvis sidste forestilling i denne sæson blev aflyst på grund af sygdom i ensemblet (og det var ikke corona!).

I det hele taget er også skuespilafdelingen præget musikalsk, idet også et stykke om Rio Reiser får urpremiere i en Landestheater-op-

sætning.

Balletchefen Emil Wedervang Bruland præsenterer to store dansaftener med henholdsvis Mozarts »Requiem« (fra 29. oktober) – måske særligt interessant for dem, der har oplevet Sønderjyllands Symfoniorkester og gymnasierekorene opføre værket i A.P. Møller Skolen – og »Der Karneval der Tiere« (fra 19. februar). Desuden er der planlagt »Tanz in der Kammer«, der den 15. april får premiere på »Kleine Bühne« i Flensburg.

Teaterpædagogikken spiller fortsat en stor rolle. Martin Apelt henviste til julekomedien, »som er egnet til at afskrække de unge fra teatret en gang for alle eller også få dem som livslange teatervenner, alt efter, hvordan man gør det«. Teatret har her et stort ansvar, sagde Apelt.

Børn og unge får dog også mange andre tilbud. Dukketeatret har ganske vist også et repertoire for voksne, men det er stykkerne for børn, der giver hende mest glæde, sagde dukkespilleren Sonja Langmack.

Desuden opføres stykker

i klasseværelser, og der er koncerter specielt til babyer, børn og unge.

Wagner-år

Apropos koncerter. Chefdirigent Kimbo Ishii, som endnu ikke har oplevet en »normal« sæson, siden han tiltrådte, og som måtte vinke farvel til mange planlagte koncerter, har i den kommende sæson forholdsvis meget musik af Richard Wagner på programmet.

- Sådan er det altid i år med et 3-tal, sagde han med henvisning til, at Wagner var født i 1813 og døde i 1883. Derudover bliver der opført symfonier af Beethoven, Brahms, Franck, Sjostakovitj, Mendelssohn Bartholdy og Tjajkovski. Samarbejdskoncerten med Sønderjyllands Symfoniorkester i maj næste år har Gustav Mahlers »Lied von der Erde« og »Am Abend« af den danske komponist Steen Pade på plakaten.

Hele sæsonprogrammet er offentliggjort i en 100 sider tyk bog, som kan rekvireres ved spillestederne.



Teaterledelsen består af (fra venstre) direktør dr. Ute Lemm, chefdirigent Kimbo Ishii, dukkespilleren Sonja Langmack, skuespildirektør Martin Apelt, balletchef Emil Wedervang Bruland og operachef Kornelia Repschläger. Foto: Henrik Matzen

RESÜMEE

Bereit für neue Saison

Das Schleswig-Holsteinische Landestheater hat am Dienstag in Schleswig sein Programm für die kommende Saison vorgestellt. In dem 100-seitigen Büchlein, das in den Spielstätten ausliegt, gibt das Theater einen Überblick über die große Bandbreite, die es zu bieten hat. Für Generalintendantin Dr. Ute Lemm ist es vor allem wichtig, dass die Zuschauer dazu bewegt werden können, wieder ins Theater zu gehen. Man müsse dringend die Zuschauerzahlen von vor Corona erreichen und gerne noch einige mehr. Einen Schwerpunkt des Landestheaters bilden auch in der kommenden Saison Angebote für Kinder und Jugendliche.