

Das Gesicht von Kimbo Ishii ist auf vielen Werbeplakaten für die diesjährigen gemeinsamen Konzerte mit den beiden Sinfonieorchestern des Grenzlandes zu sehen. Nachdem er überraschend sein Amt als Generalmusikdirektor des Schleswig-Holsteinischen Sinfonieorchesters niedergelegt hat, wird er die beiden Konzerte in Sønderborg und Flensburg jedoch nicht dirigieren.

Sein Vertreter wird der Deutsche Roland Böer sein. Die Konzerte finden am Dienstag, den 24. Mai im Konzertsaal Alsion in Sønderborg und am Mittwoch, den 25. Mai im Deutschen Haus in Flensburg statt.



Indtil sidste uge var det meningen, at Kimbo Ishii skulle have dirigeret fælleskoncerten med symfoniorkestrene fra Sønderjylland og Slesvig-Holsten. Men nu er han færdig i grænselandet. Foto: Martin Ziemer

Afløser fundet for Kimbo Ishii

Kimbo Ishiis ansigt har prydet de mange reklamer for årets fælleskonserter med grænselandets to symfoniorkestre. Efter hans bratte stop som chefdirigent kommer han dog ikke til at dirigere de to koncerter i Sønderborg og Flensburg. Hans erstatning bliver tyskeren Roland Böer.

FÆLLESKONCERT

Hans Christian Davidsen
hcd@fla.de

Flensburg. Japaneren Kimbo Ishii forsvandt i sidste uge ud af vagten som chefdirigent for Slesvig-Holstens Symfoniorkester. Dermed stod man også uden dirigent til den planlagte fælleskoncert mellem grænselandets to symfoniorkestre, Slesvig-Holstens Symfoniorkester og Sønderjyllands Symfoniorkester. I langt over et år har det været planen, at Kimbo Ishii skulle dirigere den årlige samarbejdsconcert. Hans navn og billede har figureret på plakater og reklamer for koncerten.

Nu har de to orkestre fundet en ny dirigent: Det bliver tyskeren Roland Böer, der indtil 2020 har været kunstnerisk og musikalsk leder af den italienske festival Cantiere Internazionale d'Arte



I langt over et år har det været planen, at Kimbo Ishii skulle dirigere den årlige samarbejdsconcert.

di Montepulciano og forud for det første gæstedirigent i Mikhailovsky-Teatret i Sankt Petersborg. Roland Böer har dirigeret ved store internationale operaer og har samarbejdet med en lang række symfoniorkestre.

De to grænselandsorkestre samles til ét stort orkester og opfører to koncerter med et massivt program bestående af William Waltons Belshazzars Feast for baryton-solo, kor og orkester og Richard Strauss' tonedigt or stort orkester Ein Heldenleben. Koncerterne finder sted tirsdag

den 24. maj i Alsion i Sønderborg og onsdag den 25. maj i Deutsches Haus i Flensburg.

Sønderjyllands Symfoniorkester har altid været et mindre symfoniorkester. Dette medfører, at man for at kunne opføre de helt store symfoniske værker af komponister som for eksempel Sjostakovitj eller Mahler allerede tilbage i 1965 rettede henvendelse til Slesvig-Holstens Symfoniorkester om et samarbejde. Dette samarbejde har lige siden fungeret som en årligt tilbagevendende produktion.



Roland Böer. Foto: SSO

Den første af aftenens komponister, William Walton (1902-1983), har komponeret kammermusik, symfonier, solokoncerter, oratorier, filmmusik (herunder Laurence Oliviers Henry V, Richard III og Hamlet) samt operaen Troilus and Cressida.

Waltons oratorie Belshazzar's Feast var oprindeligt et værk, der blev bestilt af BBC. Teksten består af uddrag fra Bibelen og handlingen begynder med profeten Elias' profeti om jødernes tilfangetagelse i Babylon og deres sorg over tabet af Jerusalem. Derefter følger fortæl-

lingen om den babylonske Kong Belhassar, der under et mægtigt gilde får forudset sin nære død og sit riges undergang.

Barytonen Robert Bork og to lokale kor forenet med Landestheaters operakor vil synge den medrivende fortælling i Waltons overvældende mesterværk.

Richard Strauss' (1864-1949) Ein Heldenleben er en historie, der fortælles gennem musikken. Strauss skrev mange tonedigte og fik sit gennembrud med Don Juan i 1888, hvorefter hans tonedigte voksede i både omfang og orkesterstørrelse. Ein Heldenleben blev uropført i 1899 og kan ses som et musikalsk udtryk for Strauss' samtid dvs. opblomstringen og stormagtstiden i Tyskland, som dækkes af betegnelsen »Gründerzeit«, hvor geniet, herunder kunstneren, blev dyrket og beundret.