



Da Marie (Malgorzata Roclawska) erfarer, hvad Hans (Uwe Gottswinter) har gjort, bliver hun temmelig sur. Fotos: Henrik Matzen

Den solgte brud i en konventionel opsætning

Operainstruktør Matthias Remus undgår at tage stilling i sin fortolkning af Smetanas komiske opera.

ANMELDELSE

Lars Geerdes

lg@fla.de



Flensburg. En bonde i økonomiske problemer låner penge fra godsejeren og lover til gengæld, at hans datter senere skal giftes med godsejrens søn.

Arrangerede ægteskaber findes stadig i visse kulturkredse, og der er gode grunde til at se kritisk på fænomenet.

Bedřich Smetana (1824-1884) tog det som udgangspunkt for at skrive operaen »Den solgte brud«. Den skal være en »komisk opera«, men man skal ikke forvente, at man som tilskuer får meget at grine ad. Genrebetegnelsen tjener mere som en afgrænsning over for de store og for det meste tragiske, dramatiske musikalske værker.

Lørdag havde Schleswig-Holsteinisches Landestheater premiere i Flensburg med

»Den solgte brud«, sunget på tysk, hvor den hedder »Die verkaufte Braut«.

Matthias Remus, professor for operainstruktion i Hannover, valgte en meget konventionel opsætning. Han sætter ikke spørgsmålstegn ved operaens i grunden kvindedefjendske handling, som foregår i Bøhmen i midten af 1800-tallet. Alt ender jo godt, og de elskende får alligevel hinanden, så der er måske ingen grund til at gøre sig dybere tanker?

Indrømmet, den konventionelle tilgang har også sin charme. Stephan Dietrichs scenografi, der i baggrunden viser et naturlandskab med en horisont langt, langt væk, er bare køn og hyggelig og giver samtidig rigelig plads til de mange aktører på scenen. For ud over hovedpersonerne er hele operakoret plus statister og seks dansere fra balletcompagniet på scenen. Der er fest med dans og bægerklang i landsbyens kro, og i disse øjeblikke føler man sig særdeles godt underholdt. Smetanas musik, som læner sig tæt op ad

den tjekkiske folkemusik, er medrivende, og korsangerne og danserne sørger for en løssluppen stemning. Det var i øvrigt korlederen Bernd Stepputis' sidste store produktion for Landestheater, før han går på pension. Ham kommer vi til at savne.

Musikken overdøver sangerne

Ingo Martin Stadtmüller, Landestheaters stedfortrædende generalmusikdirektør, har med kort varsel overtaget forestillingens musikalske ledelse, efter at Kimbo Ishii for nylig pludselig og uventet forlod sin stilling. Måske har Stadtmüller ikke haft nok tid til at sætte sig ind i opgaven. Måske har han også bare ladet sig smitte af den løsslupne stemning. På den anden side er han kendt for at dirigere med meget temperament, som også tidligere har betydet, at orkestret overdøvede sangerne på scenen.

Ved premieren lørdag gik det faktisk temmelig galt. I første og anden akt var teksterne næsten ikke til at



Alt ender jo godt, og de elskende får alligevel hinanden, så der er måske ingen grund til at gøre sig dybere tanker?

forstå, for sangerne havde ingen jordisk chance for at trænge igennem. Det blev bedre i tredje akt. Kan være, at nogen i pausen har gjort dirigenten opmærksom på problemet.

Malgorzata Roclawska (soprano) og Uwe Gottswinter (tenor) som det elskende par Marie og Hans samt Timo Hannig (med en utrolig dyb bas) som den intrigante ægteskabsmægler Kecal kunne så endelig demonstrere deres smukke stemmer.

Også Robin Neck (tenor) som Wenzel, den sky og

stammende mors dreng, gjorde det rigtig godt, ikke mindst i de scener, hvor godt skuespil er påkrævet.

De øvrige, mindre roller spilles af Kai-Moritz von Blanckenburg og Eva Schneidereit (Maries forældre), Karol Malinowski (Hans' og Wenzels far) og Viktoria Loutsckaja (Wenzels mor), Ayelet Kagan (Esmeralda med flere) og Jan Kristof Schliep (cirkusdirektør).

Da tæppet faldt, lød applausen i første omgang tilbageholdende, men gejlet op af de tilstedeværende teateransatte rejste publikum i den langtfra fyldte sal sig alligevel til stående bifald.

Schleswig-Holsteinisches Landestheater: Die verkaufte Braut, komisk opera af Bedřich Smetana, instrueret af Matthias Remus. Premiere i Flensburg Teater, lørdag aften. Kommende forestillinger: 17., 22. og 31. maj samt 24. og 30. juni i Flensburg, 4., 12. og 26. juni i Rendsborg. Spilles igen fra 21. januar 2023.

RESÜMEE

Konventionell und laut

Die jüngste Opernproduktion des Schleswig-Holsteinischen Landestheaters, Smetanas »Die verkaufte Braut«, die am Sonnabend in Flensburg Premiere feierte, ist in der Regie von Matthias Remus eine durch und durch konventionelle Vorstellung, in der das Thema »arrangierter Ehe« nicht problematisiert wird. Chorsänger/innen und Balletttänzer/innen sorgen zur mitreißenden Musik Smetanas für beste Unterhaltung. Malgorzata Roclawska, Uwe Gottswinter und Timo Hannig in den großen Gesangspartien der »komischen Oper« können erst nach der Pause richtig überzeugen, weil Dirigent Ingo Martin Stadtmüller das Orchester in den ersten beiden Akten so laut spielen lässt, dass die Stimmen übertönt und die Texte völlig unverständlich werden.



Marie (Malgorzata Roclawska) har ikke i sinde at følge ægteskabsmægleren Kecal (Timo Hannig) »ordre« om, at hun skal giftes med Wenzel.