

Varm lidenskab i en kold atmosfære

Landestheaters nye opsætning af »Tosca« er en stærk opera-oplevelse – dog med nogle små minusser.

ANMELDELSE

Lars Geerdes
lg@fla.de



Flensborg. Længe har Landestheaters publikum måttet vente på en ny opsætning af »Tosca«. Som så ofte satte corona-pandemien en stopper for det planlagte program. Lørdag aften i Flensborg Teater var det så endelig så vidt. Med hele tre gæstesangere i alle tre store roller byder Schleswig-Holsteinisches Landestheater på en usædvanlig konstellation. For teatret har ellers skabt sig et godt ry for at kunne klare selv store udfordringer med eget personale.

Når det er sagt, så skal Shelley Jackson (Floria Tosca), David Esteban (Mario Cavaradossi) og Krum Galabov (Baron Scarpia) på ingen måde sættes i et dårligt lys. Deres præstationer var storartede – intet mindre.

Værkets små partier blev sunget af teatrets egne ensemblemedlemmer: Timo Hannig (Cesare Angelotti), Kai-Moritz von Blanckenburg (Sakristanen), Dritan Angoni (Spoletta) og Karol Malinowski (Sciarrone), der er medlem af operakoret. Heller ikke deres indsats lod noget tilbage at ønske. Operakoret har også en stærk optræden.

Derudover bidrog symfoniorkestret under ledelse af generalmusikdirektør Ingo Martin Stadtmüller til succesen ved at give Puccinis musik den rigtige dramatiske udstråling.

Kold atmosfære

Opsætningen står operachef Kornelia Repschläger for, og i det store og hele er den ganske seværdig. Scenografien ved Angelika Höckner udstråler en kold atmosfære, næsten alt er holdt i



Shelley Jackson er en temperamentfuld Tosca med en herlig sopran i Landestheaters nye opsætning af Puccinis opera.



David Esteban (Mario Cavaradossi) og Timo Hannig (Cesare Angelotti) i første akt af »Tosca«, der lørdag aften havde premiere i Flensborg. Fotos: A.T. Schaefer

grå toner. I et hjørne står en Madonna-statue i uskyldigt hvidt, som i hver af de tre akter bærer et andet symbol. Hyrdedrengen er også iklædt hvidt tøj. I premieren blev »drengen« spillet med imponerende sikkerhed af den lille Lavinia Gosau. Hyrdedrengens sang kom dog fra højttalerne.

Eneste bemærkelsesværdige farve er blå, som findes

i både maleren Cavaradossis og sangeren Toscas tøj. Og så har et børnekor fra Lornsensschule i Slesvig en ganske kort optræden i farvestrålende, moderne tøj, da »Napoleons sejr« skal fejres.

Flere døre i væggene muliggør fleksible skift, så rummet hurtigt kan forandres, og en større ombygning bliver overflødig.

Lidt absurd

Enhver operainstruktør har – især, når handlingens tidspunkt ligger fast – den ud-

fordring på den ene side at skulle bevare originalen mest muligt og på den anden side modernisere stoffet. Det kan af og til føre til små absurditeter, og som anmelder har man lov at spørge, om nogle af dem er nødvendige. Når der i teksten er tale om en »kurv med mad«, hvorfor skal kurven så absolut erstattes af en indkøbspose af papir? Og når handlingen foregår præcist den 17. og 18. juni 1800, hvordan kan det så forklares, at embedsmændene i politiche-



Politichefen Baron Scarpia (Krum Galabov) begærer Tosca (Shelley Jackson), dog ikke af kærlighed, men for at demonstrere sin magt og foragt over for kvinder.

A.T. Schaefer

fens palas arbejder med laptops og mobiltelefoner?

Disse dispositioner skal nok signalere, at historien om lidenskabelig kærlighed og jalousi, skrupellos magtmisbrug, grusom tortur, og en fortvivlet kamp for friheden (her: republikanere mod repræsentanter for en kirkestat) også er aktuelt i vores tid. Voldelige begivenheder er der i hvert fald nok i vores samtid.

På samme måde kan farvevalget betragtes som en henvisning til vores egne forhold. For når vi ser os omkring, så har farven grå i de senere år virkelig fået lov at brede sig. Masser af nye biler er grå, huse bliver malet grå og i forhaverne er grønne planter erstattet af grå sten.

Forstyrrende

Slutscenen, da Tosca vælger at begå selvmord, er forstyrrende. Ifølge librettoen styrter hun sig ned fra Engelsborg. Det gør hun ikke i Kornelia Repschlägers opsætning. Undertegnede vil ikke røbe, hvordan det foregår her, men det er brutalt – og overflødig.

Bortset fra de nævnte, relativt små indvendinger mod selve opsætningen, får publikum en flot og medrivende opera-oplevelse.

Schleswig-Holsteinisches Landestheater: Tosca, opera af Giacomo Puccini, instrueret af Kornelia Repschläger, dirigeret af Ingo Martin Stadtmüller, premiere lørdag aften, Flensborg Teater. Kommende forestillinger: Flensborg (8. og 11. oktober, 8., 12. og 17. november), Rendsborg (2. og 22. oktober, 5. november), Itzehoe (28. september), Neumünster (25. november).

RESÜMEE

Heiße Leidenschaft in kühler Atmosphäre

Lange musste das Publikum auf die Premiere der Puccini-Oper »Tosca« am Landestheater warten, bevor es am vergangenen Sonnabend endlich so weit war. In der Inszenierung von Kornelia Repschläger und in der kalten Atmosphäre des Bühnenbildes von Angelika Höckner überzeugte das komplette Ensemble mit den als Gästen engagierten Shelley Jackson (Floria Tosca), David Esteban (Mario Cavaradossi) und Krum Galabov (Baron Scarpia), während die übrigen Rollen von Ensemblemitgliedern des Landestheaters verkörpert wurden. Von wenigen nicht ganz nachvollziehbaren Regieeinfällen und einer verstörenden Schlusszene abgesehen, wurde den Zuschauern im Flensburger Theater ein großer Opernabend geboten.