

SCHLESWIG-HOLSTEINISCHES SINFONIEORCHESTER

## 3. SINFONIEKONZERT MUSIK UND NATUR

**Antonín Dvořák**  
„In der Natur“ („V přírodě“)  
Ouvertüre für großes Orchester op. 91  
**Clara Schumann**  
Klavierkonzert a-Moll op. 7  
**César Franck**  
Sinfonie d-Moll (1888)

GMD **Ingo Martin Stadtmüller** Dirigent  
**David Kadouch** Klavier



David Kadouch

Als Komponistinnen hatten es Frauen im 19. Jahrhundert sehr schwer. Dass Clara Schumann eine überaus begabte Komponistin war, beweist ihr Klavierkonzert. Die damals 16-Jährige brachte es selbst zur Uraufführung und vermochte voller Selbstbewusstsein mit ihren ungewöhnlich großen Händen alle virtuos Schwierigkeiten mühelos zu bewältigen. Freuen Sie sich auf den französischen Pianisten **David Kadouch**, der dieses Stück als Solist mit dem Schleswig-Holsteinischen Sinfonieorchester musizieren wird.

### TERMINE

09.11. | 19.30 Uhr | Flensburg | Deutsches Haus  
10.11. | 20.00 Uhr | Husum | NCC  
11.11. | 19.30 Uhr | Rendsburg | Stadttheater  
15.11. | 19.30 Uhr | Schleswig | A. P. Møller Skolen  
16.11. | 19.30 Uhr | Itzehoe | theater itzehoe

## ALL YOU CAN BEAT



Erstmals hat es ein Schlaginstrument geschafft, vom Landesmusikrat Schleswig-Holstein zum „Instrument des Jahres“ ernannt zu werden. Ein toller Anlass für **Jonathan Erzer**, **Johannes Graner** und **Bao-Tin Van Cong**, die Schlagzeuger des Schleswig-Holsteinischen Sinfonieorchesters, sowohl dem Drumset als auch allen möglichen anderen Instrumenten, die zum Schlagwerk dazugehören, ein eigenes Kammerkonzert zu widmen. Das Konzert lädt zu einer Entdeckungsreise voller neuer Klangerlebnisse ein.

Zur Einstimmung können Sie sich die Oktober-Ausgabe unseres Theater-Podcasts ... STATT KANTINE anhören, bei dem sich Generalintendantin **Dr. Ute Lemm** mit den drei Schlagzeugern über ihre vielseitigen Instrumente und Aufgaben unterhält. Überall da, wo es Podcasts gibt, und auf der Theaterwebsite [www.sh-landestheater.de/backstage](http://www.sh-landestheater.de/backstage).

### TERMINE

22.11. | 19.30 Uhr | Flensburg | Kleine Bühne  
26.11. | 19.30 Uhr | Rendsburg | Kammerspiele

## 2. KAMMERKONZERT

Mit Werken von **Frédéric Chopin**, **Dan Townsend** und **Nikolai Rimski-Korsakow**

MIT **Sylvia Gozdzik**, **Amina Schlingmann**, **Melanie Sobieraj**, **Jeanine Thorpe**, **Hanna Warrink**, **Peter Geilich**, **Wolf Hassinger**, **Borys Sitarski**, **Dan Townsend**

### TERMINE

27.11. | 11.15 Uhr | Flensburg | Museumsberg  
04.12. | 11.15 Uhr | Rendsburg | Theaterfoyer  
09.12. | 19.30 Uhr | Schleswig | Domschule  
20.12. | 19.00 Uhr | Brunsbüttel | Elbeforum

EXTRAS  
EXTRAS  
EXTRAS  
EXTRAS  
EXTRAS

ERLESEN: FRACKING FOR FUTURE  
03.11. | 19.30 Uhr  
Schleswig | Stadtbücherei

MUSIKTALK: HÄNSEL UND GRETEL  
SPURENLESEN IM MÄRCHENWALD  
24.11. | 19.30 Uhr  
Flensburg | Kleine Bühne

# FRACKING FOR FUTURE!

Auf der Gemeindeversammlung sollen die Bewohner einer Kleinstadt vom Segen der Gasförderung durch Fracking überzeugt werden. Doch der Abend läuft komplett aus dem Ruder: Elizabeth (**Karin Winkler**, auf dem Foto mit **René Rollin**), Uni-Dozentin im Ruhestand, beschwert sich lautstark. Es kommt zum harten und sehr pointierten Kampf zwischen Elizabeth und dem smarten PR-Mann Joe, dem jedes Mittel Recht ist ... Regisseur **Philippe Besson** und Ausstatterin **Gabriella Ausonio** bringen **Alistair Beatons** komische und messerscharfe Satire über den Klimawandel, die aktueller kaum sein könnte, auf die Landestheater-Bühnen.

Fracking ist auch in Schleswig-Holstein ein Thema: Im Schwedeneck könnte mittels Fracking Öl gefördert werden. Doch die Methode ist umstritten, die Risiken für die Umwelt kaum kalkulierbar.

ERLESEN 03.11. | 19.30 Uhr | Schleswig | Stadtbücherei  
REINGESCHAUT 21.11. | 19.00 Uhr | Schleswig | Slesvighus  
PREMIERE 26.11. | 19.30 Uhr | Schleswig | Slesvighus

## MÄRCHENHAFTES ZUR VORWEIHNACHTSZEIT

### DER FROSCHKÖNIG



Weihnachten rückt näher, und das ist der perfekte Zeitraum, um mit der ganzen Familie ins Theater zu gehen! Das Schleswig-Holsteinische Landestheater spielt auch in diesem Jahr wieder zwei Weihnachtsmärchen: **DER FROSCHKÖNIG** ist in den Landestheater-Spielstätten zu erleben und **DAS LETZTE SCHAF** reist als mobiles Stück in Schulen.

Regisseurin **Bettina Geyer** inszeniert bereits zum dritten Mal ein Weihnachtsstück am Landestheater – und so dürfen sich alle auf gelungene Unterhaltung mit Ulrich Hubs Version vom bekannten Märchen der Brüder Grimm **DER FROSCHKÖNIG** u. a. mit **Sasha Bornemann** und **Jennifer Wolny** (Foto) freuen. An Samstag- und Sonntagmittenagen spielen wir zwischen dem 12. November und dem 2. Weihnachtsfeiertag für alle ab 5 Jahren in Schleswig, Rendsburg und Flensburg.

Auch **DAS LETZTE SCHAF** stammt aus der Feder von Ulrich Hub. Regisseur **Abdul-M. Kunze** erzählt die Weihnachtsgeschichte aus der Perspektive von zwei Schafen (**Karoline Günst** und **Constanze Aimée Feulner** von links), deren Hirten sich auf den Weg zur Krippe gemacht haben. Sichern Sie sich Karten für die Familienvorstellung für alle ab 6 Jahren am 23. Dezember in der Kleinen Bühne Flensburg!

### DER FROSCHKÖNIG

PREMIERE 09.11. | 10.00 Uhr | Rendsburg | Stadttheater | Schulvorstellung

### DAS LETZTE SCHAF

PREMIERE 16.11. | 10.00 Uhr | Rendsburg | Kammerspiele | Schulvorstellung

### DAS LETZTE SCHAF



## 3 FRAGEN AN ...

... **Philippe Besson**. Der Regisseur von **FRACKING FOR FUTURE!** entstammt einer großen Theaterfamilie: Sein Vater **Benno Besson** prägte als Schauspieler, Regisseur und Intendant über Jahrzehnte die Theaterwelt in West und Ost, seine Geschwister **Katharina Thalbach** und **Pierre Besson** sind einem breiten Film-, Fernseh- und Theaterpublikum bestens bekannt. **Philippe Besson** ist als freier Regisseur an europäischen Theatern beschäftigt und inszeniert zum ersten Mal am Landestheater.



Wenn man in eine solche Familie hineingeboren wird, muss man dann zwangsläufig auch einen Theaterberuf ergreifen? Oder neigt man eher zum Gegenteil?

Ich habe schon als Kind meinen Vater ins Theater begleitet und kleine Rollen gespielt und war natürlich angefixt, aber ich habe mich zunächst nicht getraut zuzugeben, dass ich Schauspieler werden will. Also habe ich gesagt, ich mache etwas ganz anderes – allerdings auch nicht so einen Durchschnittsberuf. Ich habe eine Ausbildung zum Matrosen der Binnenschiffahrt absolviert, das war so romantisch verklärt. Mein Vater fand das spannend. Danach dauerte es noch ein paar Jahre, bis ich mich „geoutet“ habe und ans Theater gegangen bin. Die Ausbildung und die Jobs, in denen ich zwischendurch gearbeitet habe, haben mir nicht geschadet!

Arbeiten Sie lieber als Schauspieler oder Regisseur?

Ich bin gar kein Schauspieler, ich bin da als Familienmitglied oder als Assistent immer wieder so reingerutscht. Den Regieberuf habe ich von der Pike auf gelernt: Ich habe meinem Vater viel zugesehen, habe hospitiert, war Regieassistent und hatte dann meine erste Inszenierung, ein Kinderstück am Landestheater Salzburg, vor 30 Jahren. Aber ich spiele gerne, und als Regisseur darf ich alle Rollen mal übernehmen, wenn auch im Hintergrund und ohne Publikum ...

Sie waren Oberspielleiter am Ulmer Theater und am Theater Junge Generation in Dresden, haben dazwischen lange die Kinder- und Jugendtheatersparte am Potsdamer Hans Otto Theater geleitet und arbeiten seit mehr als zehn Jahren frei. Was bevorzugen Sie: das Festengagement oder das freie Arbeiten?

Die Zeit als Spartenleiter am Hans Otto Theater war toll, aber in Dresden habe ich gemerkt, dass ein Festengagement nichts mehr für mich ist. Ich bin immer besser, wenn ich den Blick von außen mitbringe. Frei zu arbeiten ist ja ein Luxusleben: Ich finde neue Leute vor, ein tolles Stück, habe sechs Wochen Spaß und gehe dann wieder nach Hause.

Das ausführliche Gespräch mit **Philippe Besson** lesen Sie unter [www.sh-landestheater.de/stuecke/fracking-for-future](http://www.sh-landestheater.de/stuecke/fracking-for-future)

## ADVENTSKRANZ

### TERMINE

1. KERZE: ADVENTSKONZERT  
27.11. | 18.00 Uhr | Rendsburg | Theaterfoyer  
2. KERZE: HANS IM GLÜCK  
04.12. | 11.00 Uhr | Rendsburg | Kammerspiele  
3. KERZE: WEIHNACHTSGESCHICHTEN FÜR ERWACHSENE  
11.12. | 18.00 Uhr | Rendsburg | Theaterfoyer  
4. KERZE: MÄRCHENLESTUNG  
18.12. | 11.00 Uhr | Rendsburg | Theaterfoyer

Karten für alle vier ADVENTSKRANZ-Kezzen bekommen Sie an den Theaterkassen auch zum besonders günstigen Paketpreis von 12 Euro.

## THEATERKASSEN

Flensburg: 0461 23388  
Rendsburg: 04331 23447  
Schleswig: 04621 25989



Der Vorverkauf für alle Abo-Vorstellungen bis Ende der Spielzeit beginnt am 1. November.

FOLGEN SIE UNS:



Impressum: Schleswig-Holsteinisches Landestheater und Sinfonieorchester GmbH, Generalintendantin und Geschäftsführerin: Dr. Ute Lemm, Redaktion: Dramaturgie, Kommunikation, Fotos: Henrik Matzen, Thore Nilsson; Balázs Böröcz (Kadouch), Angela Möller (Besson)