

Dødsmesse blev til danseteater

Landestheaters balletchef, Emil Wedervang Bruland, har skabt en medrivende forestilling over Mozarts Requiem, suppleret med musik af Haydn.

ANMELDELSE

Lars Geerdes
lg@fla.de



Flensburg. Med hele to års forsinkelse fik Schleswig-Holsteinisches Landestheater endelig opført sin balletversion af Mozarts Requiem. Det skete lørdag aften i teatret i Flensburg og blev en overvældende succes. Premieren var oprindeligt planlagt den 24. oktober 2020, men som alle ved, kom der lige en virus i vejen, så projektet måtte lægges på is.

Dette projekt må mån uden at overdrive godt kalde for en af Landestheaters største satsninger de seneste år. For her er ikke kun teatrets dygtige balletcompagni involveret. Musikken opføres live af teatrets symfoniorkester, og operakoret samt fire solister synger den latinske tekst til Mozarts dødsmesse (som var hans sidste værk og ikke engang helt færdigkomponeret, da han døde den 5. december 1791).

Værket varer kun en lille time, så det er ikke nok til at fylde en hel teateraften. Derfor blev forestillingen suppleret med endnu en koreografi til et klassisk værk, Joseph Haydns Symfoni nr. 49, som er bedst kendt som »La Passione«, som på dansk betyder »lidenskaben«.

Den dannede en værdig optakt til det store Mozartværk, der skulle opføres efter pausen.

Billeder fra verdensrummet

Seks dansere omsatte Haydns musik til meget smukke bevægelser og optrådte enten som hele flokken eller parvis i meget fascinerende pas de deux. I baggrunden blev der samtidig vist imponerende fotografier, som teleskoperne James Webb og Hubble har taget fra fjerne galakser i verdensrummet.

Allerede her lagde man mærke til, at aftenens dirigent, Peter Kuhn, havde et fint greb om musikken. Orkestret fremførte symfonien på en meget elegant måde, så forestillingen var en fornøjelse ikke kun for øjnene,



De tolv dansere fra Landestheater skabte gang på gang fascinerende billeder i Emil Wedervang Brulands koreografi over Mozarts Requiem. Foto: Henrik Matzen

men også for ørerne.

Hvorfor mange tilskuere pladserne på 1. balkon var ledige, mens tilskuerrummet ellers var propfyldt, viste sig efter pausen, for nu havde operakoret og sangsolisterne optaget pladserne. Det var en usædvanlig, men praktisk disposition, for så var der rigelig plads på scenen til de 12 balletdansere, der optrådte til tonerne af Mozarts Requiem. Og det gav en særlig lyd med orkestret spillende i orkestergraven og sang, der kom oppe- og bagfra.

Scenografien var nu skiftet ud med en stor, mørk væg, hvor en slags træ er skåret ud, og et stillads, hvorfra en af danserne mellem de enkelte satser hentede et stykke papir, som blev lagt ind i en »bog«, der var sammensat af nogle løse sider.

Livet som en bog

»Vores liv begynder som et blankt stykke papir, og vi ender som en bog med mange brugsspor, fyldt med vores livshistorie og erfaringer. Oplevelser og relationer giver

os mulighed for at udvikle os, mens vi rejser gennem livet, og vi tilføjer en ny side til vores bog hver dag«, skriver koreograf Emil Wedervang Bruland i programhæftet om den historie, han ønsker at fortælle.

Og det gør han med overvældende billeder, som skabes af danserne i stadig skiftende formationer. Alene dansen var således en medrivende oplevelse ved premieren. Men den oplevelse blev endnu større ved den fine musik og ikke at glem-

me et fremragende kor og de fire solister, Małgorzata Ročławska (sopran), Sarah Kuffner (alt), som var med på afbud, Dritan Angoni (tenor) og Timo Hannig (bas). Kuffners rolle skulle ellers synges af henholdsvis Jessica Eccleston og Eva Schneidereit, men de kunne ikke være med til premieren.

Koret var instrueret af Avishay Shalom, men i programhæftet nævnes også hans forgænger, Bernd Stepputis, som endnu havde stillingen, da prøverne i sin tid

RESÜMEE

Totenmesse mit Tanz

Zwei Jahre musste das Publikum auf diese Premiere warten: Das Tanztheater über Mozarts Requiem von Ballettchef Emil Wedervang Bruland war vom Landestheater schon für Herbst 2020 angekündigt, doch das bekannte Virus machte die Pläne zunichte. Am Sonnabend war es nun endlich soweit, und dem Publikum im Flensburger Theater wurde ein wunderbares Erlebnis geboten. Mozarts Musik allein ist schon beeindruckend, in Verbindung mit der mitreißenden Choreographie, einem toll aufspielenden Orchester unter der Leitung von Peter Kuhn, einem stimmungswaltigen Opernchor und überzeugenden Gesangssolisten, wurde es unvergesslich. Die vor der Pause gezeigte Choreographie zu Haydns Sinfonie Nr. 49 (»La Passione«) war darüber hinaus ebenfalls ein bemerkenswertes Stück Tanztheater.

begyndte.

At opleve Mozarts Requiem er altid en fantastisk oplevelse, når orkester, kor og solister yder deres bedste. Det var tilfældet denne aften i Flensburg, og med en stærk og spændende koreografi oveni kunne man ikke gå derfra uden at være dybt imponeret.

Schleswig-Holsteinisches Landestheater: Mozart-Requiem. Danseteater af Emil Wedervang Bruland. Musik af Mozart og Haydn, dirigeret af Peter Kuhn. Premiere lørdag aften, Flensburg Teater. Kommende forestillinger: Flensburg: 18. november, 4. og 10. januar, 11. maj og 27. juni; Rendsborg: 23. november, 21. maj og 24. juni.