

RESÜMEE

Mit dem »Froschkönig« der Gebrüder Grimm hat das diesjährige Weihnachtsmärchen des Schleswig-Holsteinischen Landestheaters nur noch einige Grundelemente gemein. Ulrich Hubs neue Version ist in der Interpretation von Regisseurin Bettina Geyer eine eindringliche Mahnung, sich nicht durch Lug und Betrug und falsche Versprechungen einen Vorteil auf Kosten anderer zu verschaffen. Mit guter Musik und frechen Dialogen überzeugt das schauspielerisch und gesanglich überzeugende Ensemble nicht nur das junge Publikum, sondern bietet auch Erwachsenen viel zu Lachen und Nachdenkenswertes.



Landestheaters juleeventyr er en farvestrålende affære. Her ses et af de mere absurde afsnit i fortællingen med hele ensemblet: (fra venstre) Amina Gaede (Gundel), Sasha Bornemann (Frøen), Melina Sánchez (Minna), Dominik Tobi (Kongen) og Jennifer Wollny (Lilly). Fotos: Henrik Matzen

Fri og tankevækkende fortolkning

Der er ikke så meget af brdr. Grimm tilbage i Landestheaters juleeventyr, »Frøkongen«. Til gengæld rummer det nogle stærke udsagn, god musik og sjove indfald, så også et voksent publikum kan få sig et godt grin.

ANMELDELSE

Lars Geerdes

lg@fla.de



Slesvig. – Selv om I er prinsesser, så har I ikke lov at være dumme.

Så frækt taler frøen til kongens tre døtre i årets juleeventyr i Schleswig-Holsteinisches Landestheater. »Frøkongen« (Der Froschkönig) er et af de eventyr, tyske brdr. Grimm i sin tid har samlet og offentliggjort, og med udgangspunkt i dette har forfatteren Ulrich Hub lavet sin helt egen historie.

For bare tre år siden blev Hubs stykke spillet i det

plattyske teater i Flensburg (NDB), men instruktør Bettina Geyers fortolkning går i en helt anden retning. Da juleeventyret i første omgang henvender sig til et meget ungt publikum – for mange er det formentlig den første kontakt med teaterverdenen overhovedet – spares der ikke på farvestrålende kostumer og ditte scenografi (Stephan Anton Testi), pjattede indslag og god musik. De fem på scenen er ikke kun gode skuespillere, men også rigtig gode sangere.

Melodierne er overvejende hentet fra popmusikken, og især de voksne vil nok smile af genkendelsens glæde, når sange af blandt andre Queen, Pink Floyd, Beatles og Prince bliver fremført med nye tekster. De unge tilskuere vil

næppe kende disse numre, men det gør ikke noget.

Mere vigtigt er alligevel det budskab, der sendes ud: Selv om du er noget, så har du ikke lov at lyve, bedrage eller noget, der er endnu værre, for at få en fordel på bekostning af andre. Prinsesse Lilly, kongens yngste datter, er sådan et lille bæst, der ved, hvordan hun får sin vilje. Hvis det bliver nødvendigt, så tuder hun bare hjerteskerende. Skuespilleren Jennifer Wollny er fantastisk i sin mimik, men det er også Amina Gaede og Melina Sánchez, som spiller søstrene.

Kongen er en arrogant – og samtidig ret uintelligent – magthaver, som spilles af Dominik Tobi, der kommer på scenen i kørestol. Ikke fordi han er handicappet, men



Prinsesse Lilly (Jennifer Wollny) er et rigtigt lille bæst, der lyver og bedrager – og tuder for at få sin vilje. Det går ud over Frøen, der bliver spillet af Sasha Bornemann.

fordi man vel ikke behøver at gå selv, når man er konge. Han bliver hurtigt gennemskuet af stykkets »helt«, Frøen, spillet af Sasha Bornemann.

- Hvordan er denne kraftidiot egentlig blevet konge? spørger Frøen, og mens børnene i salen griner over skældsordet, sidder de voksne måske og tænker, at det spørgsmål kunne man også

stille nogle af vores politikere.

En vellykket forestilling!

Schleswig-Holsteinisches Landestheater: Der Froschkönig. Juleeventyr af Ulrich Hub, instrueret af Bettina Geyer. Set fredag i Slesvighus. Talrige forestillinger til og med 26. december, se www.sh-landestheater.de/spielplan/