

Forestillinger

»Fracking for Future« kan ses i:

Rendsborg Teater den 4., 14. december og 21. januar.

Slesvighus den 8., 25. december, 11. januar og 19. februar.

Stadthalle i Nibøl den 11. december.

Stadttheater i Heide den 15. december.

Flensborg Teater den 29. december, 3. januar.

Stadthalle i Neumünster den 18. januar.



Gregor Imkamp (til højre) giver den fuld gas i rollen som den skånselsløse public relations-mand, mens Rainer Schleberger legegmliggør den beregnende chef for en energikoncert. Fotos: Henrik Matzen

Fyordet fracking



Den nyeste forestilling på Landestheater er »very british«. Og handlingen skal nok vinde gehør lige syd for den dansk-tyske grænse.

ANMELDELSE

Hans Christian Davidsen
hcd@fla.de

Husum. Tillad mig at generalisere: Er der noget, briterne virkelig kan, så er det at skrive teaterkomedier, der kører i et hurtigt tempo med overraskende drejninger. Man keder sig sjældent, når et stykke drama er skrevet af en brite.

Landestheater viser et brandaktuelt stykke, der er fyldt med satire og rammer lige ned i en heftig debat, som også har fundet sted i Slesvig-Holsten. »Fracking for future« er skrevet af den engelske dramatiker Alistair Beaton, der i øvrigt har været taleskriver for den tidligere britiske premierminister Gordon Brown. Alistair Beaton taler flydende tysk og var til stede ved weekendens premiere i Slesvighus.

Klimakrise, store energikoncernes ufine metoder, smarte PR-folk og civil ulydighed er temaerne i »Fracking for future«. Vi kommer med ind i et lille samfund i England, hvor et energiselskab ønsker at udvinde underjordisk naturgas og på et møde forsøger at overbevise borgerne om, at fracking er en velsignelse for dem.

Gennemslagskraft

Men på trods af en velpoleret PR-retorik gennemskuer nogle borgere planen, et borgermøde løber løbsk, og flere af de lokale sætter sig aktivt til modværge – noget de slet ikke havde forventet på forhånd. Slet ikke den velstillede pensionist Elizabeth, der udvikler sig til en arg fracking-modstander. Hun spilles med gennemslagskraft af Karin Winkler.



PR-agten (Gregor Imkamp, i midten) skyr ingen midler, men kommer brasende ind til det midaldrende ægtepar (René Rollin og Karin Winkler). Elizabeth går til kamp mod fracking-planerne.

En byggeudvalgsformand bliver bestykket i luksusrestauranten, og i olieselskabets hovedkvarter bliver der talt hårde ord mellem den ældre og beregnende energikoncernchef, som Reiner Schleberger på glimrende vis legemliggør, og den overgearede og respektløse PR-konsulent, energisk og overbe-

En drejescene sørger for fine skift mellem Elizabeths hyggelige flower-power-agtige køkken og det lidt for polerede public relations agency-kontor, hvor den lidt for smarte PR-mand Joe fostrer nye usympatiske ideer, der bevæger sig i feltet mellem løgn og manipulation.

Stærk relevans

Handlingen skal nok vinde gehør lige syd for den dansk-tyske grænse: I området ved Skovlund var der en overgang planer om at presse CO2 ned i underjordiske lommer, og ved Sterup gik borgerinitiativet »Angeliter bohren nach« til angreb mod planerne om at bore efter olie.

Som sagt: Hele ensemblet overbeviser med solidt skuespil, og tilmed udmærker selve manuskriptet sig ved også at karikere »de gode« i stykket: Fracking-modstanderne. Indholdet i stykket byder dog også på guf for konspirationsteoretikere og mennesker, der tvivler på de vestli-

RESÜMEE

Rasante Theaterkom die

Wenn es etwas gibt, was die Briten wirklich können, dann ist es, rasante Theaterkom dien mit überraschenden Wendungen zu schreiben. Es wird selten langweilig, wenn ein Stück von einem Briten geschrieben wird.

Das Landestheater präsentierte ein aktuelles Stück, das voller Satire ist und eine hitzige Debatte, die auch in Schleswig-Holstein geführt wird, auf den Punkt bringt. »Fracking for future« stammt aus der Feder des englischen Dramatikers Alistair Beaton, der als Redenschreiber für den ehemaligen britischen Premierminister Gordon Brown tätig war. Die Schauspieler sind durchweg hervorragend. Aber auch der Inhalt des St cks bietet reichlich Stoff zum Nachdenken, denn man wird von ihm sowohl gut unterhalten als auch mit reichlich Denkanst o en nach Hause geschickt.

ge demokratier: Der er nogle stygge forretningsfolk, der vil snyde dig, og politikerne kan man heller ikke helt stole på. Og ja, stykket er aktuelt med den energikrise, vi i Vesteuropa er havnet i.

Virkeligheden

Men man sidder også og tænker: Ja, stor st hej og kamp mod fracking, mens virkeligheden overhaler os igen-igen indenom.

Alt imens folkestemningen vendte sig imod fracking, stemte et stort flertal af tyskere på politikere, der – trods gentagne advarsler fra flere nabolande – styrede lige lukt mod krisen ved at gennemføre Nord Stream 2. Og nu: Tusindvis af uskyldige mennesker mister livet, og vi bruger kræfter på en unødvendig konflikt, der skygger for et altafgørende problem: Klimakrisen.

Som John Lennon sagde: Livet er det, der sker, mens du har travlt med at lægge andre planer. Alistair Beaton kan sagtens gå i gang med at

skrive et nyt stykke.

Patetisk slutning

Afslutningen er noget patetisk. Fracking-modstanderen Elizabeth stiller sig op og holder en overdrevet højstemt tale, så vi f r de rigtige meninger sk ret ud i pap. Det kan Karin Winkler ikke gøre for. Hun spiller godt. Årsagen ligger i teksten.

Facit er dog alligevel, at man både er rigtig godt underholdt med dette stykke og kommer hjem med masser af stof til eftertanke. Som altid er vi dog også nødt til at være kritiske over for de kritiske.

Schleswig-Holsteinisches Landestheater: Fracking for future – af Alistair Beaton (på tysk af Michael Raab). Iscenesættelse: Philippe Besson. Scenografi og kostume: Gabriella Ausonio. Set i Husumhus den 30. november.