

RESÜMEE

Am 15. Februar wird im Deutschen Haus in Flensburg »Ein deutsches Requiem« von Johannes Brahms aufgeführt. Die Chorsängerinnen und -sänger stellen der Opernchor und der Extrachor des Landestheaters sowie Mitglieder des Extrachores der Hamburgischen Staatsoper – insgesamt rund 100 Stimmen. Neben Ensemblemitglied Malgorzata Roclawska (Sopran) übernimmt der dänische Star-Bariton Bo Skovhus den männlichen Solo-Part in dem großartigen Werk, das nur dieses eine Mal in dieser Besetzung zu hören sein wird.



Bo Skovhus synger baryton-partiet i »Ein deutsches Requiem«, som er et værk, han elsker. Foto: PR

Dansk stjerne i tysk storværk

Onsdag den 15. februar optræder Bo Skovhus sammen med Landessinfonieorchester som solist i Brahms' »Tyske Rekvie«. En gave til Flensburg.

KONCERT

Lars Geerdes

lg@fla.de

Flensburg. For 155 år siden, den 10. april 1868, som var langfredag, oplevede 2500 mennesker i domkirken i Bremen uropførelsen af Johannes Brahms' »Ein deutsches Requiem«.

Helt så mange er der ikke plads til, når dette populære værk for kor, orkester og solister onsdag den 15. februar opføres i Flensburg. Men det ville ikke mindst glæde Landestheaters generalmusikdirektør, Ingo Martin Stadtmüller, hvis så mange pladser af de 1448 mulige i Deutsches Haus vil være optaget. For det er en nærmest enestående lejlighed til at opleve det tyske rekvie med blandt andet en dansk stjernesolist på scenen: Bo Skovhus.

I mange år har han haft sin base i den østrigske hovedstad Wien, hvor han debuterede i 1988 på Volksoper som Don Giovanni i Mozarts opera af samme navn. Siden 1991 har han været fast tilknyttet Wiener Staatsoper, men den store efterspørgsel efter ham fører ham meget rundt i stort set hele verden. Da avisen for nylig fangede ham i telefonen, var han lige i Genova for om aftenen at optræde i Johann Strauss' operette »Flagermusen« (i sin paraderolle som Eisenstein) for bagefter at rejse videre til Lübeck (Jochanaan i Richard Strauss' »Salomé«) og Berlin (Jaroslav Prus i Leoš Janáčeks »Die Sache Makropulos«). Et alsidigt program på vidt forskellige steder.

Desto mere må det betragtes som et kup, at det er lyk-



Generalmusikdirektør Ingo Martin Stadtmüller vil dirigere »Ein deutsches Requiem«, og han betragter den enkeltstående koncert som en »gave til Flensburg«. Foto: Martin Ziemer

kedes at få den 60-årige baryton til Flensburg.

Gode venner med operachefen

Baggrunden er Bo Skovhus' mangeårige venskab med Kornelia Repschläger, som er operachef i Schleswig-Holsteinisches Landestheater.

- Vi har kendt hinanden i næsten 30 år, fortæller sangeren.

- Vi mødtes i Stuttgart, hvor Kornelia har undervist, mens jeg også var i byen, husker han.

Det er allerede et stykke tid siden, at Kornelia Repschläger og Bo Skovhus diskuterede et samarbejde.

- Det var lige før corona, at vi talte sammen om det, siger han. Således bliver det også klart, hvorfor det alligevel tog tre år, inden projek-

tet nu endelig realiseres.

Bo Skovhus har optrådt mange gange som solist i Brahms' storværk, blandt andet i USA og Australien. Og han har i 2001 indspillet det på cd med DRs symfoniorkester.

- Jeg elsker dette værk, slår han i interviewet fast.

Stykket fik sin endelige udformning med syv satsen året efter uropførelsen. Den sidste tilføjelse blev sopransoloen »Ihr habt nun Traurigkeit«, der blev lagt ind som femtesatsen, og som i Flensburg vil blive sunget af Landestheaters egen Malgorzata Roclawska. Barytonen optræder i både tredje og sjette sats.

Koret har den største rolle

Den største rolle har såle-

des koret, og den udfyldes af Landestheaters operakor, suppleret med ekstrakoret og medlemmer af ekstrakoret på Statsoperaen i Hamburg, hvor Brahms i øvrigt blev født for 190 år siden.

- Der vil blive omkring 100 sangere på scenen, fortæller generalmusikdirektør Ingo Martin Stadtmüller, der vil dirigere værket den 15. februar.

Brahms' »Deutsches Requiem« er på flere måder anderledes end andre rekvieer, og ikke kun, fordi solisterne fylder langt mindre her end for eksempel i rekvieer af Mozart og Verdi.

Brahms' komposition er præget af hans protestantiske baggrund. Teksterne er ikke hentet fra den katolske dødsmesse, men stammer fra forskellige afsnit i Bibe-

len, og indholdet handler ikke om den afdødes frelse, men om at trøste de efterladte.

Også selve musikken adskiller sig.

- Den har noget nordtysk over sig, siger Bo Skovhus, og det bekræftes af Ingo Martin Stadtmüller, der selv stammer langt sydfra, nemlig fra Bretten nær Karlsruhe i delstaten Baden-Württemberg.

- Atmosfæren er som en skyet nordtysk himmel og samtidig udstråler der en vis varme som fra en typisk nordtysk teglstensmur, siger Stadtmüller.

Han bekender, at han altid har haft en forkærlighed for kormusik, »og vi har et vidunderligt kor her«, siger han. Desuden er han i forbindelse med korværker meget tilfreds med koncertsalen i Deutsches Haus, for »her kan man trylle«, som han siger.

Enkeltstående begivenhed

Opførelsen den 15. februar bliver en enkeltstående begivenhed og indgår ikke i en hel serie, som det ellers er tilfældet ved symfonikoncerterne. På spørgsmålet om, hvorvidt den store satsning kan betale sig til en enkelt koncert, svarer Stadtmüller, at han ikke betragter det som et problem.

- Jeg vil snarere kalde det for en gave til flensborgerne, siger han med et smil.

Koncerten er ikke nævnt i Landestheaters årsprogram og altså heller ikke omfattet af abonnementsordningen. Så det gælder om at bestille billetter i god tid. Forsalget er begyndt.