

Dyrenes karneval er en ren fryd for øjet

Landestheaters balletchef har med Dyrenes karneval skabt en absolut seværdig familieforestilling. Masser af sjove indfald gør, at selv de mindste tilskuere holder ud.

ANMELDELSE

Lars Geerdes
lg@fla.de



Flensburg. Mens der i Danmark blev holdt fastelavn, og karnevalshøjborgene i Rhinlandet og længere sydpå i Tyskland nærmede sig højdepunktet på den såkaldte femte årstid med rosemandagens store gadeoptog og karnevallens afslutningsfester hvide tirsdag, fejrede Schleswig-Holsteinisches Landestheater søndag premiere på »Dyrenes Karneval«.

Det er musikken fra den franske komponist Camille Saint-Saëns' orkestersuite fra 1886, der har inspireret Landestheaters balletchef, Emil Wedervang Bruland, til et danseteaterstykke for hele familien. Stykket er eksplicit frigivet til børn fra seks år, og derfor gik tæppet til premieren allerede kl. 16, lige som flere af de kommende forestillinger begynder på dette ellers usædvanlige tidspunkt.

»Dyrenes Karneval« er i Brulands version en cirkusforestilling med en bille som cirkusdirektør, spillet af en fremragende Ben Silas Beppler, der ud over dans behersker pantomimisk skuespil og med sit udadvendte og søde smil umiddelbart fik kontakt til tilskuerne i det udsolgte Flensburg Teater.

I Saint-Saëns' musik karakteriseres forskellige dyr ved hjælp af typiske lyde og/eller musikalske citater. Balletdanserne er udklædt i herlige kostumer som løve, hane, æsel, skildpadde, elefant, fugl og svane. De har ikke kun deres solooptrædener, men agerer også med og mod hinanden, så der kommer en sjov historie ud af det. For eksempel, når den lidt for tunge elefant prøver at følge med i svanens elegante tåspidsdans. Eller når løve og hane duellerer i noget, der ligner en sværdkamp, til tonerne af pianister, der øver skalaer. Eller når skildpadden danser og bevæger sig til en meeeeget langsom cancan. Eller ... – pladsen her er simpelthen ikke stor nok til at fortælle det hele. Men det er så sjovt og sødt, at det skal ses.

Forestillingens anden del har fået titlen »Billen«, og ikke overraskende er det bil-



Scene fra »Dyrenes karneval« med (fra venstre) Arturo Lamolda Mir (løve), Ben Silas Beppler (karnevaledirektør), Matteo Andrioli (hane) og Yun-Cheng Lin (æsel). Fotos: Henrik Matzen



Bille-familien med (fra venstre) Meng-Ting Wu, Chu-En Chiu, Perla Gallo og Ben Silas Beppler. Henrik Matzen

len fra første del, der også her spiller en fremtrædende rolle, dog denne gang med en hel familie omkring sig. Hustru, bedstefar og barn laver skæg og ballade, og igen er der andre dyr med på scenen: mariehøne, sommerfugl, edderkop og græshoppe. Selv om der er lidt uenighed mellem mand og hustru danner de sammen et muntert og tilsyneladende ubekymret ensemble – ja, lige indtil et par mennesker dukker op. Det er nemlig et gangsterpar, let genkendelig som Bonnie & Clyde, der er i besiddelse af en picnic-kurv med mad, drikke – og masser af penge. Den måde, insekterne og menneskerne kæmper om at få fat i kurven, er noget af det sjoveste, anmelderen hidtil har set på en balletscene.

I denne anden del er det musik af Dmitrij Sjostakovitj, balletensemblet danser til, hentet fra komponistens to velkendte jazzsuits, hvor forskellige rytmer – vals, march, polka, foxtrot – skaber atmosfæren.

Den er hele vejen igennem så fyldt med sjove indfald, at selv de mindste tilskuere holder ud uden at blive urolige.

Emil Wedervang Bruland har sammen med scenogra-

fen Stephan Anton Testi også designet dansernes farverige kostumer, der i sig selv er en fryd for øjet.

Musikken kommer i øvrigt fra plade. I første del er det en indspilning af London Symphony Orchestra, i anden del af Royal Concertgebouw Orchestra, der bruges.

Ud over eftermiddags- og aftenforestillingerne tilbyder Landestheater også et par skoleforestillinger: den 23. februar i Rendsborg og den 13. marts i Flensburg, begge dage klokken 11.



Skovens insekter har erobret kurven med pengene, som gangsterparret (Anna Schumacher og Matteo Andrioli) gerne vil have tilbage.

RESÜMEE

Herzenswarme Vorstellung

Eine farbenfrohe, herzenswarme und lustige Familienvorstellung bietet das Schleswig-Holsteinische Landestheater mit »Der Karneval der Tiere«. Ballettchef Emil Wedervang Bruland hat zur Musik von Camille Saint-Saëns und Dmitri Schostakowitsch ein Tanztheater geschaffen, das am Sonntag im Flensburger Theater eine umjubelte Premiere feierte. Mit Blick auf das angesprochene junge Publikum ab sechs Jahren finden einige Vorstellungen bereits um 16 Uhr statt. Wer die Möglichkeit hat, sollte sich dieses Vergnügen gönnen.



Den måde, insekterne og menneskerne kæmper om at få fat i kurven, er noget af det sjoveste, anmelderen hidtil har set på en balletscene.

Schleswig-Holsteinisches Landestheater: Der Karneval der Tiere, danseteater af Emil Wedervang Bruland med musik af Camille Saint-Saëns og Dmitrij

Sjostakovitj. Premiere søndag eftermiddag, Flensburg Teater. Kommende forestillinger kan ses på www.sh-landestheater.de.