

Portræt af »stærk kvinde« manglede dybde

Mens den musikalske del af programmet »Starke Frauen« var en fornøjelse, kunne konceptet med en blanding af koncert og foredrag ikke helt overbevise.

ANMELDELSE

Lars Geerdes
lg@fla.de



Flensborg. »Stærke kvinder. Musik af og om kvindelige kunstnere« hedder et projekt, som Schleswig-Holsteinisches Landestheater har søsat for at bringe publikum nærmere nogle historiske kvinder, som måske ikke fylder så meget i vore dages bevidsthed, som kvinderne egentlig har fortjent, deres betydning taget i betragtning. En mandsdomineret historieskrivning har gjort sit til dette dilemma.

Inden for den klassiske musik er denne mandlige dominans måske endnu stærkere udpræget. Et blik på de store orkesters programmer afslører hurtigt, at kvindelige komponister kun optræder undtagelsesvis.

Fredag aften blev der på Landestheaters »Kleine Bühne« i Flensborg rettet fokus på Wilhelmine von Bayreuth (1709-1758). Hun var den ældste datter af den

såkaldte soldaterkonge af Preußen, Friedrich Wilhelm I, og således også storesøster til den senere konge Friedrich II, der fik øgenavnet Friedrich der Große.

På trods af en elendig barn-dom med masser af prygl, udviklede Wilhelmine musiske talenter og blev blandt andet en garvet komponist. Det fik vi en del smagsprøver af fredag aften, hvor en lille skare musikere fra Landestheaters symfoniorkester og medlemmer af operaensemblet fortolkede flere af Wilhelmines stykker, nemlig en sonate for fløjte, fem arier fra hendes opera »Argenore« og to cavatiner fra hendes Festa Teatrale »L'Uomo«.

Rød tråd manglede

Som musikinteresseret kunne man have ønsket sig en mere dybdegående fortælling om disse værker, eller i det mindste en introduktion til de italienske tekster. Men aftenens konferencier, professor dr. Beatrix Borchard, gav først meget sent et ganske kort overblik over indholdet af »Argenore«, hvor komponisten har indbygget en del autobiografiske antydninger.

I Beatrix Borchards foredrag savnede undertegnede nogle gange den berømte røde tråd. Hun hoppede frem og tilbage på tidslinjen og formulerede et par spørgsmål, som hun dog aldrig svarede.

Foredraget blev desuden suppleret med oplæsning af en del breve mellem søskendeparret Wilhelmine og Friedrich, som havde et tæt og hjerteligt forhold til hinanden. De led begge to under den voldsprægede opdragelse i deres hjem og var begge musikalsk interesserede. Brevene blev på skift læst op af Richard Sorg og Friederike Pasch, sidstnævnte sprang med kort varsel ind for Cheryl Shepard, der måtte melde afbud på grund af sygdom.

Det blev aldrig rigtig tydeligt, hvorfor det musikalske program også indeholdt musik af komponisten Carl Heinrich Graun og Friedrich II – ud over, at de Wilhelmines tids- og åndsfæller. Jo, musikken er smuk og blev fredag en stor fornøjelse at lytte til, men en egentlig begrundelse for, at disse værker blev præsenteret, fik vi ikke.

Musikalsk blev aftenen le-



Sophia Maeno (mezzosopran) optrådte selv som en stærk personlighed, da hun sang arier af blandt andre Wilhelmine von Bayreuth. Foto: Erhard Gottschling

det af Robert Lillinger, der både spillede cembalo og dirigerede ensemblet med Camelia Lessmann (violin), Elke Seynsche (violin), Ilka Kirbschus-Lohse (viola, i stedet for den sygemeldte Beate Pflüger) og Hans-Joachim Böhm (cello). Som solist i to fløjtesonater af henholdsvis Wilhelmine og Friedrich optrådte Anja Kreuzer.

Sangene blev fremført af

gæstesolisten Sophia Maeno (mezzosopran) og Landestheaters egne kræfter Anna Avdalyan (sopran), Rastislav Lalinský (baryton) og Timo Hannig (bas).

I den lille sal blev alle musikalske bidrag til ren guf for ørerne, og det var en fornøjelse at komme så tæt på disse dygtige musikere. Men konceptet med en blanding af musik og foredrag var

RESÜMEE

Mit dem Projekt »Starke Frauen« versucht das Schleswig-Holsteinische Landestheater, dem Publikum bedeutende Frauen der Geschichte näher zu bringen, die in unserem heutigen Bewusstsein zu Unrecht keine große Rolle spielen. Am Freitag in der »Kleinen Bühne« war die Reihe an Wilhelmine von Bayreuth, Schwester des Preußenkönigs Friedrich II., die als begabte Komponistin unter anderem eine Oper, »Argenore«, hinterließ. Daraus und aus anderen Werken Wilhelmines sowie Stücken von Friedrich und dem Zeitgenossen Carl Heinrich Graun, wurde ein Programm zusammengestellt, das die Musikwissenschaftlerin Prof. Dr. Beatrix Borchard moderierte und in dem auch aus Briefen zwischen Wilhelmine und Friedrich vorgelesen wurde. Während der musikalische Teil des Abends besten Eindruck hinterließ, blieb der Vortrag von Beatrix Borchard oft oberflächlich, so dass das Konzept nicht ganz überzeugen konnte.

denne aften ikke helt overbevisende.

Schleswig-Holsteinisches Landestheater: Starke Frauen: Wilhelmine von Bayreuth. Musik von und über Künstlerinnen. Musikalsk ledelse: Robert Lillinger, kunstnerisk ledelse: Kornelia Repschläger. Premiere fredag aften, Kleine Bühne Flensburg.