

I forestillingens sidste del er hele syv dansere på scenen: Perla Gallo, Anna Schumacher, Risa Tero, Meng-Ting Wu, Ben Silas Beppler, Chuen Chiu og Yun-Cheng Lin. Foto: Henrik Matzen

“

Endnu flere stærke indtryk ville nok have været for meget af det gode.



Kommunikation uden ord

Balletchef Emil Wedervang Bruland har skabt en tankevækkende og intensiv forestilling i tre dele. Premieren i Flensborg udløste stor begejstring.

ANMELDELSE

Lars Geerdes
lg@fla.de

Flensborg. Det er ikke helt nemt at følge koreografen Emil Wedervang Brulands intentioner i forestillingen »Tanz in der Kammer«, som lørdag havde premiere i Flensborg, hvis man ikke læser programhæftet først. Når man har gjort det, forstår man dem bedre.

Balletchefen i Schleswig-Holsteinisches Landestheater forklarer her – sammen med dramaturgen Susanne von Tobien – sine synspunkter om forskellige aspekter i forbindelse med det »store, vores tid og samfund dominerende emne: kommunikation«.

Mens kommunikation først og fremmest opfattes som en sproglig interaktion mellem mennesker, omfatter begrebet dog meget mere, gør han opmærksom på. Den såkaldte nonverbale kommunikation, det vil blandt andet sige mimik, gestik og kropssprog, svinger altid med, og det er her, dansen kommer ind i billedet, for her foregår kommunikationen netop helt uden ord.

Ud over de nævnte er det »emotioner, kulturel identifikation og fælles mål, der skaber samhørighed, nærhed og styrke«, ifølge Bruland. »Sig-



Matteo Andrioli er solist i forestillingens første del. Foto: Henrik Matzen

naler, der sendes ud, forstærkes og igen kan modtages på en inspirerende og opkvikkende måde.«

Omkring disse tanker har Emil Wedervang Bruland skabt en forestilling i tre dele. Den første med en solodanser, den anden som pas de deux og den tredje med et ensemble på syv.

Emotional klimaks

Matteo Andrioli er solist i første del med titlen »Passage (Übergang)«, som handler om at tale med sig selv. »Talen« kommer her fra stykker af rockbandet Radiohead, suppleret af cellomusik af Johann Sebastian Bach. Mens optakten består mere af grotesk pantomime end af egentlig dans, omsætter Andrioli hen ad vejen musikken i mere og mere intensive, store bevægelser.

Meget følelsesbetonet går det til i anden del med titlen »Resonate (Im Einklang)«, hvor Yi-Han Hsiao og Arturo Lamolda Mir i en udtryksfuld pas de deux viser emotioner, der spænder fra sensuel samvær til uenighed og tilbage til forsoning og kærlighed. Igen hører vi musik af Radiohead, men denne gang af helt anden karakter end i første del, suppleret af klavermusik af Alexandre Desplat og kompositioner af Ludovico Einaudi. For anmelderen er denne del helt klart højdepunktet af hele forestillingen.

Den slutter med hele syv dansere på scenen, der i stadig skiftende formationer og til dels med megen humor fortæller, hvad der kan gå galt i den indbyrdes kommunikation, når man hver for sig bruger koder, de andre

RESÜMEE

Kommunikation ist das durchgehende Motiv in dem von Emil Wedervang Bruland entwickelten Ballettabend, der am Samstag unter dem Titel »Tanz in der Kammer« in der Kleinen Bühne Flensburg Premiere feierte

Der Ballettchef des Schleswig-Holsteinischen Landestheaters beschreibt seine Gedanken zum Thema im Programmheft, das zu lesen dringend zu empfehlen ist, da sonst die getanzten Botschaften nur schwer verständlich sind. Die nur eine Stunde dauernde, dreigeteilte Vorstellung bietet ein intensives Theatererlebnis, zu dem auch eine spannende Musikauswahl beiträgt. Das Premierenpublikum spendete begeisterten Applaus.

ikke kan eller ikke vil forstå eller er uenig i. Så opstår der en dynamik, hvor snart den ene og snart den anden udelukkes af gruppen og lukkes ind igen, og hvor der opstår forskellige relationer mellem de enkelte gruppemedlemmer. Musikken her stammer af Howie B, Fabian Ziegler og det islandske band »múm«.

FAKTA

Vises også...

»Tanz in der Kammer« kan også ses den 13. maj og den 1. juni på Flensborg Teater, den 13. juni i Slesvighus og den 29. juni på Rendsborg Teater.

Denne del har overskriften »Futile Gestures (Sinnlose Gesten)«. Om dansernes gestus virkelig er så meningsløse, som titlen antyder, må publikum så selv tage stilling til.

Det er i hvert fald lykkedes Emil Wedervang Bruland at skabe en intensiv og tankevækkende forestilling, som også det spændende musikudvalg bidrager til. At det hele kun varer en time, er i den forbindelse faktisk positivt, for endnu flere stærke indtryk ville nok have været for meget af det gode.

Premieregæsterne fejrede forestillingen med stort applaus.

Schleswig-Holsteinisches Landestheater: Tanz in der Kammer. Balletaften af Emil Wedervang Bruland. Premiere lørdag aften i Kleine Bühne Flensborg.