

At stå ene på scenen kræver sit. Skuespilleren har ingen andre at læne sig op ad end sig selv. Lucie Oldenburger hiver mange facetter frem fra sit reservoir. Foto: Henrik Matzen

“

Lucie Oldenburger hiver så mange facetter frem fra sit reservoir, at publikum får en medrivende, men afdæmpet aften med koncentreret skuespil.

En suveræn solo

Ungt skuespillertalent folder sig fuldt ud i Landestheaters monolog »Das kunstseidene Mädchen«.

ANMELDELSE

Hans Christian Davidsen

hcd@fla.de



Flensborg. »Asfaltlitteratur med en antitysk tendens«. Det var det prædikat, der blev sat på Irmgard Keuns romaner. Hendes bøger blev smidt på bålet under nazisternes store bogbrændinger i 1933, og som mange andre tyske kunstnere var hun til sidst nødt til at emigrere fra Tyskland. Det gjorde hun i 1936.

Efter 1945 røg Irmgard Keun ud i glemslen, men blev dog i 1970erne taget frem igen. Hendes bog »Das kunstseidene Mädchen« blev en endog genudsendt på dansk i 1981 med titlen »Kunstsilkepiggen«. Romanen er blevet dramatiseret og findes som monolog beregnet til kammerpil på teatrene. Landestheater har grebet stykket og givet udfordringen til det unge skuespillertalent Lucie Oldenburger.

Opsætningen byder på 70 minutters rutsjeture med op- og nedture, drømme, bristede forhåbninger, selvbedrag og ydmygelser. Vi er tilbage i Weimarrepublikkens tid, men det er ikke et socialrealistisk budskab om 1920ernes kriseår, der fylder i fortællingen, trods tidssvarende ko-



Stykkets 18-årige figur, Doris, higer efter glans og glamour og efter lykken et sted, hvor den ikke findes. Og her er stykkets tråd til nutiden, hvor antallet af klik og likes synes at styre vores lykkefølelse. Foto: Henrik Matzen

FAKTA

Forestillinger

»Das kunstseidene Mädchen« opføres igen den 9. og 27. juni samt 2. juli i Slesvighus og den 22. juni på den lille scene på Rendsborg Teater.

stumer, rekvisitter og musik. Stykkets 18-årige figur, Doris, higer efter glans og glamour og efter lykken et sted, hvor den ikke findes. Og her er stykkets tråd til nutiden, hvor antallet af klik og likes synes at styre vores lykkefølelse.

Doris er ansat som advokatsekretær og forsøger at

flirte sig til sin egen fordel. Men hun kommer for tæt på ilden og ender med at blive fyret, og da hun på et teater forsøger at komme op i hierarkiet ved at starte intriger, slår det også fejl.

Hun forlader provinsens indelukkede småborgerliv til fordel for Berlin, hvor diverse mandlige bekendtskaber bliver hendes tvivlsomme måde at overleve på i en tid med arbejdsløshed.

Anerkendelse

Hendes drøm om anerkendelse og mål om at tage endnu et trin op ad den sociale rangstige kan vi måske nok grine eller trække på skuldrene ad – alt efter temperament – men undervejs kommer kun alligevel til selvindsigt med ironisk distance og

RESÜMEE

Viele Facetten

Das junge Schauspieltalent Lucie Oldenburger entfaltet in dem Monolog »Das kunstseidene Mädchen« des Landestheaters ihr ganzes Potenzial.

Das Alleinsein auf der Bühne fordert seinen Tribut. Die Schauspielerin kann sich nur auf sich selbst stützen, doch Lucie Oldenburger schöpft so viele Facetten aus ihrem Reservoir, dass das Publikum einen fesselnden und doch verhaltenen Abend mit konzentriertem Spiel erleben kann.

Doris, die 18-jährige Hauptfigur des Stücks, sehnt sich nach Glanz und Glamour und Glück an einem Ort, an dem es das nicht gibt. Und hier spannt sich der Bogen zur Gegenwart, in der die Zahl der Klicks und Likes unserer Glücksempfinden zu steuern scheint. Sie fasziniert – nicht zuletzt dank Lucie Oldenburgers überzeugenden Stimmungswechsell.

til erkendelser med en tyngde, der også synes at overraske hende selv.

Doris er en modsætningsfyldt karakter, og hun fascinerer os – ikke mindst takket være Lucie Oldenburgers overbevisende skift mellem stemninger og hendes evne til med få midler at få sin karakter til at flytte sig. Doris' selvkritik bliver artikuleret gennem halv-kyniske vittigheder og er med til at gøre stykket aldeles seværdigt.

At stå ene på scenen kræver sit. Skuespilleren har ingen andre at læne sig op ad end sig selv, men Lucie Oldenburger hiver så mange facetter frem fra sit reservoir, at publikum får en medri-

vende, men også afdæmpet aften med koncentreret skuespil. Det er stærkt gået.

Forestillingen er instrueret af Lilian Thode, der er vokset op i det danske mindretal i Egernførde og senere har studeret dramaturgi i Aarhus.

Schleswig-Holsteinisches Landestheater: Das kunstseidene Mädchen – monolog af Gottfried Greifenhagen på grundlag af Irmgard Keuns roman. Instruktion: Lilian Thode. Scenografi: Marle Leuschner. Kostume: Josefine Grund.