

Mit »Vorhang auf!« stimmte das Schleswig-Holsteinische Landestheater und Sinfonieorchester am vergangenen Sonnabend im Flensburger Theater auf die jetzt beginnende Saison 2023/24 ein. Solisten des Musiktheaters, Opernchor, zwei Dirigenten, singende Schauspieler/innen, eine Puppenspielerin und nicht zuletzt Generalintendantin Dr. Ute Lemm als Moderatorin präsentierten Ausschnitte aus einigen der kommenden Produktionen. Das sorgte für gute Stimmung. Angesichts des anhaltenden Krieges in der Ukraine kamen aber auch ernste Töne nicht zu kurz. Der präsentierte bunte Reigen machte aber auf jeden Fall Appetit auf das, was da auf das Publikum zukommt.



Dukkespilleren Sonja Langmack forvandlede sit eget knæ til en figur i en pantomimisk sketch. Foto: Henrik Matzen

Stor appetit på ny teatersæson

Landestheaters optaktsarrangement bød med uddrag fra kommende produktioner på mange forskellige facetter, der nok skal lokke publikum til.

ANMELDELSE

Lars Geerdes

lg@fla.de



Flensborg. Gensynsglæden var ikke til at overse hverken blandt publikum eller blandt de medvirkende, da »Schleswig-Holsteinisches Landestheater und Sinfonieorchester«, som er det officielle navn, lørdag aften i Flensborg Teater bød velkommen til sæsonen 2023/24.

Startkommandoen lød »Vorhang auf!«, og så fik det talstærke publikum i et par timer en kavalkade af udsnit fra kommende teaterproduktioner, fremført af teatrets eget symfoniorkester, medlemmer af skuespils- og musikteaterensembleerne, operakoret, to dirigenter, dukkespilleren og ikke mindst teaterchefen, dr. Ute Lemm, der var aftenens konferencier.

Sangstemmer overdøves

Efter forestillingen, der i øvrigt bliver gentaget lørdag den 9. september i Rendsborg, kan man konstatere, at der bliver rigtig meget, publikum kan glæde sig til, selv om aftenen ikke kom hele vejen rundt i sæsonprogrammet.

Sæsonens første store musicalproduktion, »Sweeney Todd«, får premiere den 30. september, og lørdag fik vi præsenteret tre numre fra den.

Det blev hurtigt klar for tilskuerne, hvorfor den vil blive opført med overtekster. For selv om der synges på tysk, og sangerne bruger mi-



Kapelmester Sergi Roca Bru dirigerede symfoniorkestret i optaktsforestillingens første del. Foto: Henrik Matzen

krofoner, kommer Stephen Sondheims medrivende musik nok til at overdøve sangstemmerne (Evelyn Krahe, Anna Avdalyan). Med mindre kapelmester Sergi Roca Bru inden premieren får dæmpet orkestret så meget, at man alligevel vil kunne forstå teksterne.

Musikalsk krævende

Igor Stravinskij's »L'Oiseau de feu« (Ildfuglen) er balletensemblets næste store produktion. Herfra fik vi lørdag serveret »Danse infernale« – uden dansere på scenen.

Ute Lemm røbede, at balletaftenen, der har premiere den 28. oktober, også vil byde på en koreografi til Kurt Weills symfoni nr. 2 (Fantaisie Symphonique). Begge værker er musikalsk krævende, så man kan være spændt på balletdirektør

Emil Wedervang Brulands fortolkninger.

Tenoren Drigan Angoni gav med to sange appetit på Carl Millöckers operette »Der arme Jonathan«, der får premiere i januar 2024.

Jens Wischmeyer og Ralf Schlingmann, der til daglig

spiller henholdsvis tuba og trompet i symfoniorkestret, gav den som skuespillere og leverede et sjovt indslag om »Humlebiens flugt« af Nikolaj Rimskij-Korsakov.

Alvorlige toner efter pausen

Skuespiller Tom Wild præsenterede efter pausen »Willkommen, Bienvenue« fra musicalen »Cabaret« (premiere i april 2024) – og med musik i en mere spartansk udgave, idet Karsten Schnack var ene om den med sit akkordeon.

Han akkompagnerede også flere skuespillere – Illi Oehlmann, Michaela Allendorf, Aaron Rafael Schridde og atter Tom Wild – i flere uddrag fra Bert Brechts skuespil »Mutter Courage und ihre Kinder« (premiere 7. oktober), nemlig sange til musik

af Paul Dessau.

Selv om begge stykker foregår i fortiden, så har de i en tid med en krig, der åbenbart ingen ende vil tage, meget at sige et nutidigt publikum. Det gjorde Ute Lemm opmærksom på i aftenens mest alvorlige tale til gæsterne.

Dukkeføreren Sonja Langmack sørgede hurtigt for endnu et stemningskifte ved at opføre en pantomime-sketch med sit eget knæ i hovedrollen.

Sidste sæson

Endelig overtog generalmusikdirektør Ingo Martin Stadtmüller dirigentpulten. Han står foran sin sidste sæson som chefdirigent for Landestheater.

Lørdag aften præsenterede han sammen med orkestret og Małgorzata Ročławska (sopran), Dritan Angoni (tenor) og Philipp Franke (baryton) et par arier fra Verdis »La Traviata« (premiere 18. november), og det var sidstnævnte, der efterlod et særdeles godt indtryk.

Aftenen sluttede med en suveræn fortolkning af sidstesatsen fra Mozarts »Jupitersymfoni«, som er på koncertprogrammet i februar 2024. Efter det begejstrede bifald at dømme burde det trække et langt større publikum til koncertsalene, end det var tilfældet ved de seneste symfonikoncerter før sommerpausen.

Schleswig-Holsteinisches Landestheater und Sinfonieorchester: Vorhang auf! Optakt til sæsonen 2023/24 (i samarbejde med Theaterbürgerstiftung), Flensborg Teater, lørdag aften.