

Politisk magtkamp når den er værst

Landestheater har haft urpremiere på et spændende politisk stykke drama skrevet af chefredaktøren for Der Spiegel: En god teateroplevelse med en overraskende drejning.

ANMELDELSE

Hans Christian Davidsen
hcd@fla.de



Husum. Det er ikke pænt, hvad der foregår i de politiske kamre i forestillingen »Die Ministerin«. Faktisk burde vi blive chokeret. Men bliver vi det nu også? Det er vel gået op for de fleste af os, at rundsave på albuerne og evnen til at svine modstandere til (især modstandere inden for sit eget politiske parti) er gængs praksis i det politiske liv.

Alligevel fænger Dirk Kurbjuweits helt nye teaterstykke »Die Ministerin«, som Schleswig-Holsteinisches Landestheater netop har haft urpremiere på. Vi følger en beskidt magtkamp mellem en indenrigsminister og en gruppeforkvinde for et politisk parti i forbundsdagen. Begge går indædt efter kanslerposten. Og skal modstanderen svines til – ikke noget problem.

Handlingen er vævet ind i en tysk kontekst, men har en relevans, der naturligvis rækker langt ud over Tyskland.

Nu skal der ikke spoiles for meget her, for at sige det på moderne dansk. Men så meget kan siges: En vigtig aktør i stykket blev indhentet af en »Hitler-hemmelighed«, og her har virkeligheden det jo med at overgå fantasien i Tyskland.

Skrevet under nedlukningen

Dirk Kurbjuweit skrev »Die Ministerin« under corona-krisen. Siden er den antimitiske skandale med den stedfortrædende bayerske ministerpræsident Hubert Aiwanger kommet til. Det faktum, at stykket er skrevet under corona-nedlukningen spiller en rolle. Man mærker, at truslen om en undtagelsestilstand kan bruges politisk. At sprede angst blandt vælgerne er et stærkt politisk magtmiddel.

Neele Frederike Maak spiller »indenrigsministeren«, der ligesom stykkets øvrige personer ikke har noget egentligt navn, men klogeligt nok blot benævnes ved sin titel. »Gruppenforkvinden« spilles af Karin Winkler, og her har man valgt to mar-



Neele Frederike Maak spiller den veltalende indenrigsminister, og Tomás Ignacio Heise er hendes øverste embedsmand. Han har et lig i lasten. Fotos: Thore Nilsson



En vigtig aktør i stykket blev indhentet af en »Hitler-hemmelighed«.

kante skuespillere, der trænger klart igennem og får tegnet nogle klare figurer. Fra Dirk Kurbjuweits side ligger i forvejen klare streger og stærke billeder.

Manuskriptet er i det hele taget udpræget filmisk, hvor de enkelte scener bliver klippet ind i hinanden. Gennem de enkelte personers monologer erfarer publikum personernes baggrunde og motiver, og monologerne krydres med musikalske indslag.

Selv valgt musik

Instruktøren Moritz Nikolaus Koch har spurgt, hvilken type musik de tror deres person kan lide, og derpå ladet denne musik fremføre – og sådan er musikken med til at kendetegne og understrege personligheden.

Dirk Kurbjuweit er i den grad inde i det, han skriver om. Han er tidligere poli-



Dennis Habermehl står oben på sin døgnkiosk og spiller musik til monologer og sange.

tisk reporter på Die Zeit og Der Spiegel, hvor han nu er chefredaktør. Læg dertil, at han har en stærk sans for den dramatiske fortælling. Han er lidt lang i spytet, et kendetegn ved meget tysk ord-teater. Heldigvis har Landestheater beskåret stykket med cirka en halv time – også med den begrundelse, at stykket spilles på teatrets satellit-scener rundt om i Slesvig-Holsten og hver gang skal pakkes sammen, så teknisk personale og skuespil-

lere kan nå tilbage til basen i Rendsborg inden for arbejdstiden.

Trådene samles

Før pausen kan stykket synes noget tricky med mange løse ender, men i anden akt bliver trådene samlet efter gennem en meget gennemtænkt spændingskurve.

Det er meget virkningsfuldt at lade Dennis Habermehl stå på taget af sin (berlinske) Späti Kiosk og spille elguitar som underlægning

RESÜMEE

Es ist nicht schön, was im Theaterstück »Die Ministerin« in den Hinterzimmern der Politik vor sich geht. Eigentlich müssten wir schockiert sein. Aber sind wir das? Dass es im politischen Leben gang und gäbe ist, Gegner (vor allem in der eigenen Partei) mit Schmutz zu bewerfen, haben die meisten von uns inzwischen erkannt.

Dirk Kurbjuweits brandneues Stück »Die Ministerin«, das soeben am Schleswig-Holsteinischen Landestheater uraufgeführt wurde, ist dennoch fesselnd. Ein gutes Theatererlebnis mit einer überraschenden Wendung, aber auch ein Stück, das die Vorstellungen, die wir über das Leben an der Spitze der Politik bereits haben, nur bestätigt.

FAKTA

Medvirkende

Neele Frederike Maak (indenrigsminister) Reiner Schlegelberger (hendes ægtemand), Tomás Ignacio Heise (departementschef), Karion Winkler (partiets gruppeformand), Lucie Oldenburger (meningsforsker), Annika Utzelmann (politisk journalist), Steven Ricardo Scholz (student), Dennis Habermehl (kioskbestyrer), René Rollin/Vincent Wojdacki (chef for forfatningsbeskyttelsen), Lea Aumann (indenrigsministerens livvagt) og Ali Al-Jburi (russer).

og akkompagnement til alle de medvirkendes monologer og sange. Skuespillerne tegner deres figurer skarpt op. Annika Utzelmann er dog meget dæmpet i rollen som journalist – nogle gange lidt for meget til min smag. Måske er det bevidst.

Summa Summarum: En god teateroplevelse med en overraskende drejning, men også et stykke, der vel blot bekræfter forestillinger, vi i forvejen har om livet i toppen af politik. Der er ikke rart at være – slet ikke når frænde er frænde værst.

Schleswig-Holsteinisches Landestheater: Die Ministerin – af Dirk Kurbjuweit. Scenografi og kostume: Belén Montoliú. Musik: Dennis Habermehl. Set i Husumhus den 28. september. Spilles på Landestheaters scener og spillesteder i Flensburg, Slesvig, Rendsborg, Neumünster, Itzehoe og Nibøl til og med den 13. januar 2024.