

Massemord og sort humor på Landestheaters scene

Der var lange, stående klapsalver til Schleswig-Holsteinisches Landestheaters seneste premiere lørdag, selv om musicalen »Sweeney Todd« har nogle svage punkter.

ANMELDELSE

Lars Geerdes
lg@fla.de



Flensborg. Meget gode sangere, en seværdig og variabel scenografi, flotte kostumer – ingredienserne i Landestheaters seneste musicalproduktion kunne næsten ikke være bedre. Og dog.

Stephen Sondheims horromusical fra 1979, »Sweeney Todd – The Demon Barber of Fleet Street« – har en afgørende svaghed, der gør, at »uddelingen« af flueben fra undertegnede måske ikke helt svarer til de flere minutters stående klapsalver, premieregæsterne lørdag aften i Flensborg Teater spenderede efter den tre timer lange forestilling (inklusive pause): Historien er temmelig langtrukket og i den grad overdreven absurd, at den henimod slutningen begynder at blive kedeligt. Selv om netop det absurde nok er nødvendigt for at kunne holde den blodige massakre på scenen ud.

Hendrik Müller hat isenesat Sondheims »musical-thriller« med den tyske tekst af Wilfried Steiner og Roman Hinze. Selv om der synges på tysk, kan teksterne læses på lystavlen højt op over scenen (og som medfører lidt ondt i nakken hos dem, der sidder nede i salen). Sangerne artikulerer ellers så fint, og orkestret under ledelse af Sergi Roca Bru spiller så tilpas afdæmpet, at de fleste tekster alligevel kan forstås uden



Kai-Moritz von Blanckenburg har hovedrollen som »Sweeney Todd« i Landestheaters nye musicalproduktion. I baggrunden ses Evelyn Krahe, der spiller »Mrs. Lovett«. Fotos: Henrik Matzen



Et billede af den italienske regering og en vis tysk oppositionspolitikere trænger sig på.

hjælp. Kun når operakoret synger (og det gør det ofte), og i de sange, hvor ordene synges meget hurtigt, er man glad for, at overteksterne står til rådighed, så man ikke misser en pointe.

Overraskende aktuelt

Dem er der mange af, og de er overraskende aktuelle. Således får publikum at vide, at det er en kristens pligt, at redde et menneske i havsnød – selv om der i dag findes kristne, der afviser dette og alligevel finder søvn. Et billede af den italienske regering og en vis tysk oppositionspolitikere trænger sig på ...

Ellers er librettoen præget af masser af sjove rim og ordspil og dybsort humor.

Kai-Moritz von Blanckenburg har hovedrollen som massemorderen Sweeney Todd. Han leverer en pragtpræstation med sin dybe, velklingende stemme. Sweeneys redningsmand, sømanden Anthony, der ved sin første optræden bærer englevinger, spilles og synges smukt af Leopold Bier. De øvrige mænd på

Sømanden »Anthony« spilles af Leopold Bier, der som skytsengel har reddet Sweeney fra havsnød

scenen – Tom Schimon (Tobias Ragg), Timo Hannig (dommeren Turpin), Didier Borel (betjenten Bamford), Dritan Angoni (Adolfo Pirelli) og Lucian-Nicolae Cristiniuc (Jonas Fogg) – er ligeledes i fin form allesammen.

De kvindelige roller spilles af en medrivende Evelyn Krahe (Mrs. Lovett), Anna Avaldyan (Johanna, i første akt lidt tynd i stemmen) og Nadia Steinhardt (tiggerkone), der gerne skulle lyde lidt mere barsk, hendes grumme skæbne taget i betragtning.

Operakoret, instrueret af Avishay Shalom og koreograferet af Andrea Danae Kingston, har en vigtig funktion, idet det forbinder de enkelte



Operakoret i helt mørke kostumer har en vigtig funktion i stykket og bidrager til dets mørke atmosfære.

RESÜMEE

Mit »Sweeney Todd« von Stephen Sondheim präsentiert das Schleswig-Holsteinische Landestheater einen blutigen Musical-Thriller über einen Massenmörder. Tolle Gesangsleistungen, ein starkes, variables Bühnenbild und sehenswerte Kostüme prägen die Vorstellung, die am Sonnabend in Flensburg Premiere hatte. Dass es bei der Bewertung nicht zur Bestnote reicht, liegt an der Schwäche des Stücks: Es ist in Teilen ziemlich langatmig (Spieldauer inkl. Pause drei Stunden) und die Geschichte ist so übertrieben grotesk, dass gegen Ende leider etwas Langeweile aufkommt.

scener ved at fortælle de ting, der får historien til at komme videre.

Ved hjælp af drejescenen, som muliggør de mange sceneskift uden pauser, og kostumerne, hvoraf de fleste kunne være bestilt fra et EMP-katalog (som er populær blandt metal-fans), skaber scenografen Mark Weeger en mørk atmosfære, som bliver understøttet af en stor del af musikken – selv om den også har sine sjove momenter.

Når man er til makaber humor og også kan lide musical, selv om den ikke serverer en happyend, er Landestheaters nye forestilling helt bestemt et must – på trods af de nævnte forbehold.

Schleswig-Holsteinisches Landestheater: Sweeney Todd – The Demon Barber of Fleet Street. Musical-thriller af Stephen Sondheim, instrueret af Hendrik Müller. Spilles på tysk med overtekster. Premiere lørdag i Flensborg Teater. Spilles løbende til og med 13. juli 2024 (se Landestheaters hjemmeside).