

Slagmarkens hyæne

Landestheater er loyal over for Brecht med opsætningen af »Mutter Courage und ihre Kinder« – der spilles på nøjagtig samme tid som på naboteatret i Kiel.

ANMELDELSE

Hans Christian Davidsen
hcd@fla.de



Rendsborg. Der er rift om at spille »Mutter Courage und ihre Kinder«. Den 6. oktober havde Theater Kiel premiere på Bertolt Brechts anti-krigsfortælling. Den 7. oktober havde Schleswig-Holsteinisches Landestheater premiere på samme stykke på Rendsborg Teater – de to teatre ligger en halv times kørsel fra hinanden.

Man kan i hvert fald konstatere, at »Mutter Courage« ligger lige for, når man i krigstider vil spille teater om, at krig er forfærdelig, koster mange menneskeliv og gør nogle mennesker rige og andre fattige.

Maxim Gorki Theater i Berlin satte sidste år sin version op af »Mutter Courage«, som avisen Die Welt kaldte for »verdens kedeligste teaterstykke«. I virkeligheden sker der meget, meget lidt.

Så langt vil Flensborg Avis dog ikke gå.

Moderkærlighed

»Mutter Courage und ihre Kinder« er historien om en mor, der under Trediveårskrigen fra 1618 til 1648 rejser rundt på Europas slagmarker og sælger alskens varer til soldaterne.

Mutter Courage tjener på krigen og kan brødføde sine børn. Samtidig med, at hun er fyldt med moderkærlighed, er hun også »slagmarkens hyæne«, som feltpræsten i forestillingen formulerer det. Hun siger, hun hader krigen, men tjener på den. Når krigen står på, ændrer vi os. Overlevelsesinstinktet tæller. Ulveflokkens lov gælder.

Bertolt Brecht skrev »Mutter Courage« i 1939 efter, at Nazi-Tyskland brutalt havde overfaldet Polen – fra sit eksil i Stockholm.

Vi skal tænke selv

Landestheaters opsætning er på alle måder loyal over for originalen.

Når skuespillerne synger komponist Paul Dessaus ori-



Scenografien er holdt i en skrabet Brecht-stil. Fra venstre er det Gregor Imkamp, Illi Oehlmann som Mutter Courage, Aaron Rafael Schridde, Alexandra Kurzeja og Janco Ohlen. Foto: Thore Nilsson



Hun siger, hun hader krigen, men tjener på den. Når krigen står på, ændrer vi os. Overlevelsesinstinktet tæller.

ginale sange, er det, at vi skal tænke selv og forholde os kritisk til stykkets temaer. Det fungerer fint med flere skuespillere, der får deres debut på Schleswig-Holsteinisches Landestheater – frem for alt for Illi Oehlmann, der bestrider titelrollen, så det forslår.

Med akkordeon

Ny på Landestheaters scener er også Michaela Allendorf som bondekone og den letlevende Yvette. Hun spillede rollen ved premieren på Rendsborg Teater i weekenden.

I andre forestillinger vil publikum se Friederike Pasch bestride rollen som den stumme datter. Ingen »Mutter Courage« uden akkordeon – her i hænderne på Karsten Schnack, der ak-

kompaneres af Janco Ohlen på cello.

Resten af ensemblet besættes af Aaron Rafael Schridde, Dirk S. Greis og Gregor Imkamp, alle tre i flere roller, Tom Wild som feltpræst og Felix Ströbel som kok.

Scenografien er i Bertolt Brechts ånd holdt på et minimum, nærmest skrabet med en rusten tre-hjulet motorcykel som omdrejningspunktet. Den hører ligesom våbnene ikke Trediveårskrigen til. Krig eksisterer til alle tider.

Forkerte steder

Et gardin med et kort over Centraleuropa trækkes til side før hver scene af Alexandra Kurzeja/Friederike Pasch. På gardinet præsenteres tid og sted i krigen – men hvor der peges et helt forkert sted

RESÜMEE

Gelungenes Debüt

Das Schleswig-Holsteinische Landestheater zeigt Bertolt Brechts »Mutter Courage und ihre Kinder« – genau zur gleichen Zeit wie das Nachbartheater in Kiel.

Die Inszenierung des Landestheaters ist originalgetreu. Wenn die Schauspieler die Originallieder des Komponisten Paul Dessau singen, sind wir aufgefordert, selbst zu denken und uns kritisch mit den Themen des Stücks auseinanderzusetzen. Das funktioniert gut mit mehreren Schauspielern, die ihr Debüt am Landestheater geben – vor allem Illi Oehlmann, die die Titelrolle gut spielt.

på landkortet. Man kan sige, at Brechts ønske om at skabe en illusion i den grad gennemføres!

Schleswig-Holsteinisches Landestheater: Mutter Courage und ihre Kinder – af Bertolt Brecht. Musik af Paul Dessau. Iscenesættelse: Wolfgang Hofmann. Scenografi: Lars Peter. Kostumer: Martin Apelt. Musikalsk ledelse: Fridtjof Bundel. Premiere på Rendsborg Teater den 7. oktober.

FAKTA

Tid og sted

»Mutter Courage und ihre Kinder« kan ses:

I Slesvighus den 22. og 28. oktober og 8. november.

I Husumhus den 1. november.

På Flensborg Teater den 3., 17., 23. og 28. november, 5. januar 2024 og 20. februar 2024.

På Theater Itzehoe den 12. oktober.

På Stadttheater Heide den 9. november.

I Stadthalle i Nibøl den 14. november.



Mutter Courage (Illi Oehlmann) tjener på krigen, men er fyldt med moderkærlighed over for den stumme datter (Alexandra Kurzeja). Foto: Thore Nilsson



Den alkoholiserede feltpræst (Tom Wild) forsøger at komme »tæt på« Mutter Courage (Illi Oehlmann). Foto: Thore Nilsson