

RESÜMEE

Stehende Ovationen und Bravo-Rufe gab es für Malgorzata Roclawska nach einer außergewöhnlichen und großartigen Leistung als Titelheldin in »La Traviata«.

Die Oper von Giuseppe Verdi hatte am Samstagabend Premiere im Flensburger Theater und die Koloratursopranistin des Schleswig-Holsteinischen Landestheaters überzeugte darin nicht nur stimmlich, sondern auch schauspielerisch. Dies galt im Übrigen auch für alle anderen Mitwirkenden, einschließlich Chor und Orchester unter der Leitung von Generalmusikdirektor Ingio Martin Sfadt Müller.

Um der Inszenierung von Opernchefin Kornelia Repschläger aber wirklich folgen zu können, musste man unbedingt ihre Anmerkungen im Programmheft lesen.



Malgorzata Roclawska (i midten) er absolut overbevisende som Violetta i Verdis »La Traviata«. Foto: Thore Nilsson

Ung sopran imponerede i kæmpe rolle på operaen i Flensborg

Landestheater fik publikum op af stolene med sin nye opsætning af Verdis populære opera »La Traviata«.

ANMELDELSE

Lars Geerdes

lg@fla.de



Flensborg. Stående ovationer og bravo-råb til Malgorzata Roclawska efter en ekstraordinær og fantastisk præstation som hovedrolleindehaver i »La Traviata«: Giuseppe Verdis opera havde premiere i et næsten fuldt besat Flensborg Teater lørdag aften, og den 30-årige koloratursopran fra Schleswig-Holsteinisches Landestheater imponerede ikke kun vokalt, men også som skuespiller.

Efter den sidste scene, hvor »Violetta« synker livløs til jorden, stod sangeren alene i rampelyset på scenen og var efter det kæmpestore parti ikke kun fysisk udmattet, men også tæt på tårer, da hun lettet modtog den øredøvende bifald.

Fortolkningen af værket, som dårligt passer ind i vores egen tid, lå i hænderne på operachef Kornelia Repschläger.

Hujer og befamler

Ved at lade opføre en ekstra scene på scenen i stil med århundredgamle teatre, hvor de fornemme mænd i »parkettet« hujer og befamler kurtisanen, eller hvor enkelte figurer sidder i en form for loge og iagttager handlingen, skaber hun en afstand til stoffet, hvor dobbeltmoralen i overklassen og konsekvenserne heraf bliver kritiseret. Dog bliver denne



David Esteban og Malgorzata Roclawska har hovedrollerne som Alfredo og Violetta i Landestheaters opsætning af »La Traviata«. Foto: Thore Nilsson

snedige tilgang ikke umiddelbart tydelig for publikum, man skal først læse programmet for at kunne følge instruktørens intention

For scenografien og de vellykkede kostumer stod i øvrigt Angelika Höckner.

Hun lader den uheldige Violetta først træde frem i en festlig sort gallakjole, der gradvist bliver befriet lag for lag.

Moralopfattelse

Jo dårligere det går Violetta, desto mindre er der tilbage af kjolen, indtil Violetta til sidst kun har hoop-nederdelen tilbage, der svinger omkring hende som gitterstænger i en fængselscelle.

Fanget i det 19. århundredes tvivlsomme moralopfattelser set fra vores nutidige perspektiv, hvor mænd køber seksuel tilfredsstillelse med deres penge og tilbyder kurtisanen – i dag ville man nok kalde hende en luksusprostitueret – men hvor hun samtidig har en samfundsmæssig status »under nul«.

Kornelia Repschläger berører dette i sine programnoter og refererer også til Maria Callas, der i årtier blev betragtet som den ideelle Violetta og som selv betegnede rollen som en af sine favoritteroller; sandsynligvis fordi hun her så visse paralleller til sit eget liv.

David Esteban som Violettas elskede Alfredo og Philipp Franke som Alfredos intrigante far leverede også stærke præstationer. Dog ville det have været ønskeligt, at Philipp Franke havde set lidt ældre ud for at være troværdig som »far«. Teatret har egentlig tilstrækkelige muligheder for at skabe en sådan illusion.

Ros til koret

Roser skal også gives til det velinstruerede store kor, ledet af Avishay Shalom, og symfoniorkestret, der spillede medrivende under ledelse af generalmusikdirektør Ingo Martin Stadtmüller. Ved premieren lørdag lykke-

des det næsten konstant for chefdirigenten at kontrollere orkesterets lydstyrke, så sangerens stemmer ikke blev overdøvet.

Små roller

Ud over de allerede nævnte skal også Sarah Kuffner (Flora), Xiaoke Hu (Gastone), Karol Malinowski (Barone Duphol), Kai-Moritz von Blanckenburg (Marchese d'Obigny), Timo Hannig (Dottore Grenvil), Nadia Steinhardt (Annina), Rouben Sevostianov (Tjener) og Dmitri Metkin (Commissionario) nævnes, selv om de med deres små eller meget små roller sjældent har mulighed for at udmærke sig.

De skal dog ikke forbigås her, da de naturligvis også bidrager til forestillingens succes.

Schleswig-Holsteinisches Landestheater: La Traviata, opera af Giuseppe Verdi, libretto af Francesco Maria Piave efter »La Dame aux Camélias« af Alexandre Dumas d.Y. Instruktion: Kornelia Repschläger, musikalsk ledelse: Ingo Martin Stadtmüller. Premiere lørdag aften på Flensborg Teater. Yderligere forestillinger: i Flensborg den 21. november, 5. og 13. december samt den 13., 16. og 25. februar; i Rendsborg den 26. november og 13. januar; i Itzehoe den 9. januar og i Neumünster den 2. februar.