



Yi-Han Hsiao har rollen som Ildfuglen. På billedet ses desuden Matteo Andrioli (prins) og Risa Tero (prinsesse) og i baggrunden de sortklædte og maskerede dæmoner. Fotos: Henrik Matzen

Fantastisk symbiose af dans og musik

Landestheaters balletchef, Emil Wedervang Bruland, har kreeret en forestilling, som man sent vil glemme.

ANMELDELSE

Lars Geerdes
lg@fla.de



Flensborg. Bifaldet efter forestillingen ville lørdag aften næsten ingen ende tage, da Schleswig-Holsteinisches Landestheater i Flensborg fejrede premiere for en balletaften, der bød på både optiske og akustiske lækkerier.

Aftenens hovedværk var Igor Stravinskis ballet-klassiker »Ildfuglen«, som blev vist efter pausen.

Ildfuglen er en figur fra den russiske eventyrverden. Og et rigtigt eventyr skal rumme både kærlighed, drama og magi. Forventningerne indfries i balletchefen Emil Wedervang Brulands opsætning og koreografi, der foregår i en enkel, men smuk scenografi (af Stephan Anton Testi), hvor farver og lyskastere sørger for en spændende atmosfære. Bruland fortolker historien helt klassisk, altså uden at overføre den til vores moderne samfund og spække den med symboler og antydninger til aktuelle begivenheder, som man ellers oplever ganske ofte.

Her drejer det sig udelukkende om at vise noget, der bare er smukt, i blandt andet medrivende pas de deux og herlige ensemblescener. Kampen mellem det gode og det onde ender naturligvis med happy end.

De fire hovedroller danses af Yi-Han Hsiao (Ildfuglen),



Balletchef Emil Wedervang Bruland har skabt abstrakte billeder til musikken af Kurt Weill.

Matteo Andrioli (prins Ivan), Risa Tero (prinsessen) og Chu-En Chiu (trolldmanden Kastchëi). Derudover består ensemblet af Perla Gallo, Yun-Cheng Lin, Meng-Ting Wu og Ben Silas Beppler, der overtager hovedrollerne fra de førnævnte i nogle forestillinger, samt Riho Otsu, Anna Schumacher og William Gustavo De Barros.

Musikken leveres af teatrets eget symfoniorkester, dirigeret af Sergi Roca Bru. Stravinskis komposition fra 1910 er stadigvæk sprudlende og en oplevelse i sig selv.

Sjældent spillet musik
Mens Ildfuglen, så flot den

end er, tilhører det klassiske repertoire og derfor ikke formår at overraske, var sagen en helt anden i forestillingens første del.

Tyskfødte Kurt Weills anden symfoni (Fantaisie symphonique) fra 1934 opføres meget sjældent, og efter forestillingen lørdag aften må man virkelig spørge dirigenter og koncertarrangører, hvorfor det er sådan. Et vidunderligt stykke musik, der har fortjent at blive opført, så – især det tyske – publikum kan opleve, hvor stor en komponist der blev drevet på flugt af nationalsocialisterne, bare fordi han var jøde. I 1943 fik han det ame-

rikanske statsborgerskab og har siden nægtet at lade sig betegne som tysker.

Weills »symfoniske fantasi« er komponeret som ren musik, uden bagved liggende konkrete tanker. Det forholder Emil Wedervang Bruland sig loyalt overfor, idet han har skabt en koreografi, der ikke rummer en handling, men udelukkende billeder, der forvandler musikken til abstrakte billeder i stadig skiftende formationer.

De 11 dansere (de samme som i Ildfuglen) optræder alle i sort-hvide jakker, så de danner en enhed. Som rekvisitter rummer scenen kun to store borde, som bruges på

forskellig vis.

Billederne, som skabes af danserne, er så fascinerende, at publikum forbliver musestille under hele forestillingen. Ikke engang i pauserne mellem symfoniens tre satter klappes der. Det gør man normalt heller ikke i koncertsalen, men balletpublikummet i Flensborg plejer ikke at være tilbageholdene. Til gengæld bragede bifaldet løs, efter at den sidste tone er forstummet.

I de kommende måneder, til og med 28. januar 2024, opføres forestillingen flere gange i Flensborg og Rendsborg samt en enkelt gang i Itzehoe. Næste gang er alle-

RESÜMEE

Der Ballettdirektor des Schleswig-Holsteinischen Landestheaters, Emil Wedervang Bruland, hat einen mitreißenden Tanztheaterabend geschaffen. Mit einer sehr klassischen Interpretation von Strawinskys »Feuervogel« und einer abstrakten, aber begeisternden Choreografie zu Kurt Weills zweiter Sinfonie (»Fantaisie Symphonique«) konnten Bruland und sein 11-köpfiges Ensemble bei der Premiere am Sonnabend das Publikum begeistern. Dabei war die Vorstellung auch musikalisch ein besonderer Genuss, der vom Sinfonieorchester unter der Leitung von Sergi Roca Bru serviert wurde.

rede torsdag den 2. november kl. 19.30 i Flensborg.

Schleswig-Holsteinisches Landestheater: Der Feuervogel / Fantaisie Symphonique. Ballet/danseteater af Emil Wedervang Bruland med musik af Igor Stravinskij og Kurt Weill, dirigeret af Sergi Roca Bru. Premiere lørdag aften, Flensborg Teater.