

De uheldige helte



På Landestheater har man fundet en fransk komedie fra 1864 frem fra skuffen. Underholdningen er god – når blot man kan bære over med det lidt teatraliske spil.

ANMELDELSE

Hans Christian Davidsen
hcd@fla.de

Slesvig. Et fransk lystspil fra 1864 bliver de kommende måneder spillet på Landestheaterets tre hovedspillesteder Rendsborg, Slesvig og Flensborg med afstikkere til Heide, Nibøl, Neumünster og Husum. »Das Sparschwein« (skrevet af den franske dramatiker Eugène Labiche) fortæller om seks bondeknolde, der kommer ind med fire-toget med Paris. Intet mindre kan gøre det, når den lokale spareklub skal på tur. Der bliver slået hul på spareklubbens sparegrisen, og af sted går det – til hovedstaden med al dens glamour. Her skal alle drømmene indfries. Også i 1800-tallet var græsset grønnere på den anden side af hegnet.

Der er en tyk apoteker (Felix Ströbl), en pensionist (Dirk S. Greis), hans ugifte søster (Illi Oehlmann) og hans livsglade datter (Lucie Oldenburger); en bonde der stinker af møg (Tom Wild) og en kejtet og indeklemt embedsmand fra det lokale dommerkontor (Gregor Imkamp). Vi følger dem gennem fem akter på fem meget forskellige lokaliteter, fra en dagligstue hjemme i provinsen, hvor de fem har en kortklub, over en fornem restaurant i Paris, en politistation med detentions og et datidens datingbureau til en byggeplads, hvor de fem uheldige helte har ramt bunde i storbyen og bare drømmer om at komme tilbage til deres komfortzone.

Det urbane liv

Med skiftende held sættes både bedagede teaterstykker og levedygtige klassikere op i nye gevandter. Det kan skabe nogle spændende anakronismer, men det kan sørme også løbe helt af sporet. Instruktøren Wolfgang Hofmann har valgt at være nogenlunde tro mod forlægget, og det er nok også det bedste.

Historien taler for sig selv. »Øst, vest, hjemme bedst« hedder en talemåde, man nok ikke lige skal bruge i en jobsamtale eller på en date i



En stor sparegris i den franske trikolore fremhæver det enkle, men indbydende scenebillede i »Das Sparschwein«. Fra venstre er det Kai Möller, Tom Wild, Felix Ströbl, Gregor Imkamp, Dirk S. Greis, Illi Oehlmann og Lucie Oldenburger. Foto: Henrik Matzen



»Øst, vest, hjemme bedst« hedder en talemåde, man nok ikke lige skal bruge i en jobsamtale eller på en date i nutidens globale dynamiske udveksling af varer, ideer, kapital, information og ikke mindst mennesker.

nutidens globale, dynamiske udveksling af varer, ideer, kapital, information og ikke mindst mennesker. Storbyen har i det 21. århundrede – ligesom i 1800-tallets urbanisering – en magnetisk tiltrækningskraft på mennesker, mens afsides købstæder og landsbyer bliver tømt for både liv og prestige.

De fem uheldige helte i stykket falder for storbyens svindel og bondefangeri og

kommer ud i groteske situationer. Til de mere morsomme sekvenser hører landsbyinglernes håbefulde forsøg på et sted, der har et udseende af bordel, men som i virkeligheden er en datingcentral, hvor en Kirsten Gifttekniv (godt spillet af Neele Frederike Maak) bringer de håbefulde sammen med bind for øjnene. Tænk at møde din nabo her!

Vore bondeknolde havner

i kachotten, da de hverken vil eller kan betale den exorbitante regning på en restaurant, hvor nullerne bag et- og to-tallerne har gemt sig bag kort, der er stukket ned på spisekortet. Friederike Pasch spiller blandt flere andre biroller den standhaftige tjener, der sender de seks storbyturister lige luk i favnen på politibetjenten (Kai Möller) og kriminalassistenten (Dennis Pörtner). Sidste birolle i registret, landmandens søn, spilles af Tomás Ignacio Heise.

Der tales højt og tydeligt på Landestheater. Det er et positivt særkende ved tysk teater. På danske teatre er der bestemt ingen selvfølge længere. Til gengæld har opsetningerne på Landestheater en tilbøjelighed til at blive lige lovlig teatraliske på den unaturlige og lidt svulstige måde. Men hvordan dette opfattes, er helt sikkert en temperamentsag.

Ved premieren lørdag aften i Slesvighus var publikum generelt godt underholdt, og skuespillerne fik da også de underholdende pointer sparket ud i salen. At den kunstneriske kvalitet »kun« (alt efter forventning) udløser tre ud af seks mulige flueben, skal ikke afskrække dig fra et se dette stykke. Underholdningsværdien er o.k.

Schleswig-Holsteinisches Landestheater Das Sparschwein (La Cagnotte) – komedie af Eugène Labiche. Tysksproget version af Botho Strauß. Iscenesættelse: Wolfgang Hofmann. Scenografi, kostumer og dramaturgi. Premiere i Slesvighus den 16. december. Spilles 18 gange til og med den 28. marts 2024. Den planlagte forestilling i rendsborg den 20. december er aflyst.

FAKTA

Tid og sted

Rendsborg Teater den 30. og 31. december, 7. og 27. januar 2024 samt 23. og 28. marts 2024.

Slesvighus den 26. december, 14. januar 2024, 29. februar 2024 og 10. marts 2024.

Flensborg Teater den 12. januar 2024 samt 5. og 14. marts 2024.

Stadttheater Heide den 21. december.

Husumhus den 10. januar 2024.

Theater in der Stadthalle, Neumünster den 20. januar 2024.

Stadthalle i Nibøl den 21. januar 2024.

RESÜMEE

Landeier in der Großstadt

Eine französische Komödie aus dem Jahr 1864 wird in den kommenden Monaten an den drei Hauptspielstätten des Landestheaters Rendsburg, Schleswig und Flensburg mit Abstechern nach Heide, Niebüll, Neumünster und Husum aufgeführt. »Das Sparschwein« erzählt die Geschichte von sechs Landeiern, die in die Großstadt Paris ankommen. Das Sparschwein wird im örtlichen Sparverein geöffnet und los geht's – ab nach Paris. Hier sollen alle Träume wahr werden. Auch um 1800 war das Gras auf der anderen Seite des Zauns grüner.

Bei der Premiere am Samstagabend in Slesvighus wurde das Publikum im Allgemeinen gut unterhalten, und die Schauspieler brachten die unterhaltsamen Pointen dem Publikum nahe.



Provinsboerne præsenteres for en exorbitant regning på en restaurant i Paris. Fra venstre er det Lucie Oldenburger, Illi Oehlmann, Dirk S. Greis, Tom Wild og Felix Ströbl. Foto: Tim Riediger



En gammeldags udgave af datingportalen Tinder. På ægteskabsbureauet brillerer Neele Frederike Maak (med hånden på den hvide midte af den franske sparegris) i rollen som Kirsten Gifttekniv. Foto: Tim Riediger