

»Ich bin, was ich bin«, singt die Dragqueen Zaza in dem 1980er-Musical »La cage aux Folles«.

Das Schleswig-Holsteinische Landestheater nutzt die Strophe als Einleitung für das, worum es in der neuesten Musical-Gala des Theaters geht: Liebe, Akzeptanz und Toleranz.

Die Themen verbinden 20 Musicalsongs und Ouvertüren zu einem Ganzen in der Gala, die an diesem Wochenende im Flensburger Theater Premiere hatte und bis Silvester noch dreimal in Husum, Rendsburg und noch einmal in Flensburg aufgeführt wird.

Die Gala geht jedoch nicht so weit, dass zwei Männer oder zwei Frauen gemeinsam ein Liebesduett singen. Stattdessen begnügt man sich damit, eine konventionelle heterosexuelle Beziehung zwischen den Solisten Sandra Leitner und Tim Schimon zu zeigen.



Solisten Tom Schimon giver alt, hvad han har i sig for foran Slesvig-Holstens Symfoniorkester. Foto: Tilman Koeneke

# Et slag for mangfoldigheden – på traditionel heteroseksuel vis

I Landestheaters musicalgalla tales der om regnbueflagets værdier – man ser dem bare ikke praktiseret på scenen. Sang på højt niveau er der dog masser af.

## ANMELDELSE

Hans Christian Davidsen  
hcd@fla.de



Flensburg. »Jeg er den, jeg er«, synger drag-queen Zaza i musicalen »La cage aux Folles« fra 1980erne.

Landestheater bruger strofen som en indgang til det, som teatrets nyeste musicalgala drejer sig om: Kærlighed, accept og tolerance. Temaerne binder 20 musicalsange og ouverturer sammen til ét hele i gallaen, der i weekenden havde premiere på Flensburg Teater og frem til nytårsaften vises yderligere tre gange i Husum, Rendsborg og endnu en gang i Flensburg.

Regnbueflaget hejses flere gange i forestillingen – i overført betydning. Mest konkret i anden afdeling, hvor klassikeren »Over the Rainbow« fra filmen »The Wizard of Oz« kædes sammen med nutidens LGBT-bevægelse. Det er forfriskende, men også tankevækkende, at der i en populær genre som musicalen er referencer til homoseksualitet, biseksuelle og transpersoner (håber ikke at nogen er glemt).

Jeg erindrer faktisk ikke at have set temaet taget op inden for teatergenren på Landestheater. Kornelia Rep-



Der slutes af med »You Can't Stop the Beat« fra Hairspray. På billedet er det Philipp Franke, Anna Avdalyan, Nadia Steinhardt og Tom Schimon. Foto: Tilman Koeneke

schläger, den kunstneriske leder bag opsætningen, går dog ikke så vidt som at lade to mænd eller to kvinder synge en kærlighedsduet sammen – og til hinanden.

Her nøjes man med at vise konventionelle heteroseksuelle forhold mellem solisterne Sandra Leitner og Tim Schimon. Det kunne ellers have været forfriskende og

en gennemført gestus for en gangs skyld at vise homoseksuelle forhold på scenen, nu man går i brechen for mangfoldigheden.

De veloplagte musicalsangere Sandra Leitner og Tom Schimon serverer en stribe af de store musicalhits fra blandt andet West Side Story, Les Misérables, Anatevka (eller »Spillemand på en tag-

ryg«), Phantom of the Opera og Candide og giver ind imellem plads til baryton Philipp Franke, koloratursopran Anna Avdalyan og mezzosopran Nadia Steinhardt, der alle er faste medlemmer af Landestheaters ensemble.

De to kvindelige sangere Avdalyan og Steinhardt går blandt andet sammen i en smuk duet i »We Are Wo-

“

Det kunne ellers have været forfriskende og en gennemført gestus for en gangs skyld at vise homoseksuelle forhold, nu man går i brechen for mangfoldigheden.

men« fra Leonard Bernsteins Candide, hvor Anna Avdalyas lyse stemme med den store fleksibilitet virkelig brænder igennem i en kontrast til Nadia Steinhardts dybere stemme.

### En god energi

Sandra Leitner og Tom Schimon har begge en god og smittende energi og binder sangene sammen med små fortællinger om kærligheden, der er ligeså uforudsigeligt som vejret i Slesvig-Holsten. Begge er totalt overbevisende og har en klokkeklar renhed i klangen.

Slesvig-Holstens Symfoniorkester bliver sikkert dirigeret af Avishay Shalom og gav lidt til sangerne ved smukke fremførelser af flere mellem-

spil og ouverturer, blandt andre ouverturen til Broadway-musicalen »Gypsy« og Gershwins »Girl Crazy«.

### Bragende bifald

Generelt var det ved premieren let at høre sangerne, der ikke blev overdøvet af symfoniorkestrets volumen. Det kan der ellers være en tendens til, når der er et levende orkester på begrænset plads som i Flensburg Teater. Enkelte gange nåede vokalerne i forholdet til den instrumentale musik dog ikke kraftigt nok ud i siderne af teatersalen.

Der var bragende bifald ved premieren i Flensburg. Vil man have en let aften og et par timer væk fra tidens genvordigheder, er denne musicalgalla et godt bud.

Musicalgallaen gentages torsdag den 21. december klokken 20 i NordseeCongressCentrum i Husum, torsdag den 28. december klokken 19.30 på Rendsborg Teater og søndag den 31. december klokken 18 på Flensburg Teater.

»Ich bin, was ich bin« med Slesvig-Holstens Symfoniorkester og sangerne Sandra Leitner, Tom Schimon, Anna Avdalyan, Nadia Steinhardt og Philipp Franke. Dirigent: Avishay Shalom. Premiere i Flensburg Teater den 17. december.