

## CABARET



Einmal in jeder Spielzeit feiern wir eine Schauspiel-Premiere im Stadttheater Flensburg – und im April ist es mit dem Musical CABARET wieder so weit! Freuen Sie sich auf ein großes Ensemble, unvergessliche Evergreens, Show, Glamour, Tanz und Livemusik mit durchaus ersten Zwischen- und Untertönen. Regisseurin *Milena Paulovics*, der musikalische Leiter *Fridtjof Bundel*, Bühnen- und Kostümbildnerin *Pascale Arndt* und Choreografin *Simona Semeraro* erzählen die Geschichte des jungen amerikanischen Autors *Cliff Bradshaw* (*Gregor Imkamp*, Foto), der sich im Berlin der „Goldenen Zwanziger“ in das Show-Girl *Sally Bowles* (*Neele Frederike Maak*) verliebt. Doch die politische Entwicklung überschattet das junge Glück, und alles gerät zu einem Tanz auf dem Vulkan ...

**PREMIERE 13.04. | 19.30 Uhr | Flensburg | Stadttheater**

## DINGE, DIE ICH SICHER WEISS



Der australische Dramatiker *Andrew Bovell* hat mit *DINGE, DIE ICH SICHER WEISS* eine poetische, humorvolle und zugleich schmerzhaft ehrliche Studie über das komplexe Beziehungsgeflecht in Familien geschrieben. Regisseurin *Bettina Geyer* inszeniert in der Ausstattung von *Merle Leuschner* das wunderbare Stück über starke Bindungen, Liebe, Verlust, ungelebte und realisierte Träume, das ab April auf den kleinen Bühnen des Landestheaters zu erleben sein wird. Die Premiere ist bereits ausverkauft, Vorstellungen in Rendsburg, Schleswig, Meldorf und Flensburg folgen.

**PREMIERE 06.04. | 19.30 Uhr Rendsburg | Kammerspiele**

## JUNGE CHOREOGRAFEN: HOFFNUNG



Der neueste Tanzabend in der Reihe *JUNGE CHOREOGRAFEN* trägt den Titel *HOFFNUNG*. Unter der künstlerischen Gesamtleitung von Ballettdirektor *Emil Wedervang Bruland* entwickeln *Matteo Andrioli*, *Ben Silas Beppler*, *William Gustavo De Barros*, *Yi-Han Hsiao*, *Yun-Cheng Lin*, *Riho Otsu*, *Anna Schumacher*, *Emanuele Senese*, *Risa Tero* und *Meng-Ting Wu* ihre ganz eigenen Assoziationen zu dem Thema und übernehmen zudem die gesamte Konzeption des Abends, von Bühne und Licht bis hin zu den Kostümen. Auf die ausverkaufte Flensburger Premiere folgen Vorstellungen in Flensburg, Rendsburg und Schleswig.

**PREMIERE 19.04. | 19.30 Uhr Flensburg | Kleine Bühne**

**EXTRAS**  
**MUSIKTALKS:**  
**DER GOLDENE BRUNNEN**  
16.04. | 19.30 Uhr  
Rendsburg | Großes Foyer  
**PETER GRIMES**  
30.04. | 19.30 Uhr  
Flensburg | Kleine Bühne

## LETZTE GELEGENHEITEN!

**DER ARME JONATHAN**  
12.04. | Stadthalle Neumünster  
26.04. | Stadttheater Flensburg  
28.04. | theater itzehoe  
**DER KARNEVAL DER TIERE**  
10.04. | Stadttheater Rendsburg



## 6. SINFONIEKONZERT un\_erhört

**Tomasz Skweres** „Ligament“  
**Ralph Vaughan Williams** Sinfonie Nr. 5 D-Dur  
**Ludwig van Beethoven**  
Konzert für Violine und Orchester D-Dur op. 61

**GMD Ingo Martin Stadtmüller** Dirigent  
**Ioana Cristina Goicea** Violine  
Schleswig-Holsteinisches Sinfonieorchester

Zu *Tomasz Skweres*' „Ligament“, mit dem dieses Sinfoniekonzert eröffnet wird, hat *GMD Ingo Martin Stadtmüller* sicher eine besondere Beziehung: Er dirigierte im Oktober 2022 die Uraufführung am Theater Regensburg. Diesem Werk folgt *Ralph Vaughan Williams*' 5. Sinfonie, und den krönenden Abschluss bildet *Ludwig van Beethovens* einziges Violinkonzert, das lange Zeit als „unerhört“ schwer galt. Eine Herausforderung, der sich die Violinistin *Ioana Cristina Goicea* bestimmt sehr gerne stellen wird.



Ioana Cristina Goicea

### TERMINE

17.04. | 19.30 Uhr | Flensburg | Stadttheater  
18.04. | 20.00 Uhr | Heide | Stadttheater  
19.04. | 19.30 Uhr | Rendsburg | Stadttheater  
21.04. | 16.00 Uhr | Flensburg | Stadttheater  
23.04. | 19.30 Uhr | Schleswig | A.P. Møller Skolen  
24.04. | 19.30 Uhr | Itzehoe | theater itzehoe  
25.04. | 20.00 Uhr | Husum | NCC

## 3 FRAGEN AN ...

... *Hsin-I Huang*, die seit 2020/2021 als Ballettmeisterin am Landestheater engagiert ist. Derzeit begleitet sie die Ballettcompagnie auf dem Weg zur Premiere von *JUNGE CHOREOGRAFEN: HOFFNUNG*.



**Was macht Ihnen mehr Freude: Tanzen oder Choreografieren?**  
Als Tänzerin bereitet mir die Kunst, die Erzählung des Choreografen durch die Eloquenz der Bewegung zu verkörpern, immense Freude. Es entsteht eine tiefe Verbindung, wenn ich mich in die Vision eines Choreografen vertiefe und seine Ideen in physische Ausdrücke übersetze. Ich genieße es auch als Choreografin, Bewegungsabläufe zu kreieren, die Konzepte und Emotionen zum Ausdruck bringen. Indem ich Tänzer durch verbale Kommunikation führe, erlebe ich, wie sie mit ihren Bewegungen Leben in die Choreografie bringen.

### Sehen Sie privat lieber klassisches Ballett oder modernen Tanz?

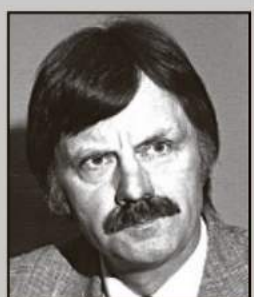
Wenn ich die Wahl habe, bevorzuge ich es, modernen Tanz privat anzusehen. Diese Vorliebe mindert jedoch nicht meine Liebe zum klassischen Ballett. Wie viele Tänzer begann meine Reise in die Welt des Tanzes mit dem Traum, eine Balletttänzerin zu werden. Meine Vorliebe für modernen Tanz stammt daher, dass er konventionelle Rahmen sprengt und das grenzenlose Potenzial der Bewegung als Ausdrucksform der Kunst umarmt.

### Meer oder Berge?

Ich bevorzuge das Meer. Es gibt etwas an der weiten Ausdehnung des Meeres, das mich glauben lässt, dass alles möglich ist. Immer wenn ich mit Schwierigkeiten konfrontiert werde, finde ich oft Trost am Meer. Als Ausländerin erinnert es mich an meine Heimat. Das rhythmische Geräusch der Wellen, die gegen den Strand brechen, beruhigt meine Seele, während der endlose Horizont in mir ein Gefühl von Abenteuer und Entdeckung auslöst.

## IN ERINNERUNG AN DR. HORST MESALLA

Mit einer öffentlichen Veranstaltung im Stadttheater Rendsburg erinnert das Schleswig-Holsteinische Landestheater an seinen langjährigen Generalintendanten und Geschäftsführer *Dr. Horst Mesalla*, der am 14. Dezember 2023 im Alter von 88 Jahren gestorben ist. Als Gründungsintendant der Landestheater-GmbH prägte er von 1974 für 26 Jahre das künstlerische Profil des Landestheaters und Sinfonieorchesters. Zu Wort kommen Weggefährten des Theater-machers, Ensemblemitglieder sind mit einem musikalischen Abschiedsgruß vertreten.



14.04. | 11.00 Uhr | Rendsburg | Stadttheater  
Der Eintritt ist frei. Sie benötigen jedoch eine kostenlose Eintrittskarte, die Sie an der Theaterkasse Rendsburg erhalten.

**TICKET CENTER**  
Zeit für Emotionen  
**Vorhang auf!**  
Tickets erhalten Sie im Kunden-center Ihrer Tageszeitung.  
shz.de/standorte  
sh:z das medienhaus

## THEATERKASSEN

Flensburg: 0461 23388  
Rendsburg: 04331 23447  
Schleswig: 04621 25989



FOLGEN SIE UNS:

Impressum: Schleswig-Holsteinisches Landestheater und Sinfonieorchester GmbH, Generalintendantin und Geschäftsführerin: Dr. Ute Lemm, Redaktion: Dramaturgie, Kommunikation, Fotos: Henrik Matzen, Thore Nilsson, H. Heinz Rauschenberger (Mesalla), A.T. Schaefer (Huang), Zuzana Specjal (Goicea)