

Teatervenner kan glæde sig

Landestheaters program for sæsonen 2018/19 byder på både populært og nyt stof.

SÆSONPROGRAM

Lars Geerdes

lg@fla.de

Rendsborg. Teater- og koncertsæsonen er endnu ikke slut, alligevel kan man allerede nu glæde sig til den næste. »Schleswig-Holsteinische Landestheater und Sinfonieorchester GmbH« - som det helt korrekt hedder, er klar med et dugfrisk program for 2018/2019, og selskabets ledelse var torsdag samlet på Rendsborg Teater for at præsentere de kommende højdepunkter.

Det nye programhæfte bærer titlen »Bühnenwelten« og skal ifølge teaterchefen, generalintendant Peter Grisebach, henvise til, at det blandt andet giver et indblik i den verden, der befinder sig bag scenen. 20.000 eksemplarer af programhæftet bliver fra nu af fordelt til abonnenterne og lægges ud på spillestederne og andre steder, hvor folk med potentiel interesse for teater og musik færdes.

Seks premierer inden for musikteatret, tre balletforestillinger, ti skuespil (plus en genganger fra denne sæson), to nye (og fire gamle) opsætninger fra afdelingen for børn og unge samt fire nye (og tre gamle) stykker i dukketeatret kan teatervennerne vælge imellem. Dertil kommer talrige abonnementskoncerter og særforestillinger ved symfoniorkestret.

Endnu bedre og endnu mere spændende

- Vi har som hvert år bestræbt os på at være endnu bedre, endnu mere alsidige og endnu mere spændende. Og jeg mener, at det er lykkedes for alle afdelingers vedkommende, sagde Peter Grisebach, inden han gav ordet videre til sine medarbejdere for at præsentere programmerne.

Musikteatret har efter to års forhandlinger fået lov at opføre musicalen »Singin' In The Rain«, som bliver instrueret af operachefen Markus Hertel. Derefter følger Richard Wagners »Den flyvende hollænder« (endelig noget af Wagner, vil nogle måske synes). Forestillingen vil udmærke sig ved to ting: For det første er det delstatsteatrets egen skuespilchef, Wolfram Apprich, der instruerer, og for det andet bliver der ikke engageret gæster til forestillingen.

- Vi besætter udelukkende rollerne med vores eget ensemble. Det er ikke normalt for et teater af vores størrelse, men det taler for kvaliteten hos os, sagde Peter Grisebach stolt og lovede i øvrigt, at opsætningen blandt andet vil tydeliggøre værkets politiske kerne.

Med »Gräfin Mariza« (Kálmán), »Manon Lescaut« (Puccini) og »Vanesa« (Samuel Barber) er der yderligere sørget for afveksling. En opera for børn over eventyret »Askepot«, som har premiere i november, supplerer programmet.

Skuespilchefen Wolfram Apprich har ligeledes sørget for et program med mange facetter, hvor stærke kvindefigurer er et tilbagevendende kendetegn.

- Men det kom af sig selv og var ikke et bevidst valg, sagde Apprich.



Landestheaters ledere tog torsdag opstilling foran Rendsborg Teater, hvor det nye sæsonprogram blev præsenteret: (fra venstre) operachef Markus Hertel, generalintendant Peter Grisebach, generalmusikdirektør Peter Sommerer og skuespilchef Wolfram Apprich. Foto: Lars Geerdes

Eksempler er Grusche i Bertolt Brechts »Der kaukasische Kreidekreis«, fru Wolff i Hauptmanns »Der Biberpelz« og Anita Kramer i »Mutter Kramers Fahrt zur Gnade« af Christoph Nußbaumer, et forholdsvis nyt stykke, hvor Ingeborg Losch spiller hovedrollen.

Stik imod Apprichs vane er der i år ikke et stykke af Shakespeare på programmet, men forfatteren er alligevel nærværende. Landestheater er det første teater i Tyskland, som overfører succesfilmen »Shakespeare in Love« til teaterscenen (når man ser bort fra en opsætning ved Bad Hersfelder Festspiele, hvor det foregår udendørs).

- Teaterversionen har meget mere dybde end filmen, sagde Wolfram Apprich, som selv instruerer stykket.

Goethes »Faust« - tyskernes mest elskede tragedie - bliver sat op som et »koncentreret kammerspil« ved instruktøren Anna-Elisabeth Frick. Det sker som led i et samarbejde med skolerne, hvor et stykke, som er et emne ved næste års studentereksamen, præsenteres i en moderniseret form. Det kan blive et særdeles spændende bekendtskab.

Komedierne »Harvey« (Mary Chase) og »Bunbury« (Oscar Wilde), tragedien »Schade, dass sie eine Hure war« af Shakespeares tidsfælle John Ford,

en eksperimentel forestilling med Miss Marple og det norske skuespil »Indianer« af Tore Renberg, der får sin tysksprogede premiere, udgør det øvrige tilbud.

Balletensemblet har Shakespeares »Trolde kan tæmmes« samt familieforestillingen »Heidi« på programmet samt nyskabelsen »Unge koreografer«, hvor ensembles egne medlemmer udvikler stoffet.

Sommerers sidste sæson

For generalmusikdirektør Peter Sommerer er det den sidste sæson i landsdelen. Han husker, at han tiltrådte sin stilling på et tidspunkt, da teaterselskabet kun kunne tilbyde ham en et-årig kontrakt, fordi teatrets fremtid var yderst usikker. Nu, otte-ni år senere, forlader Sommerer regionen med visheden om, at orkestret under hans ledelse har gennemgået en særdeles flot udvikling. Næste sæsons programstruktur svarer stort set til den hidtidige med blandt andet otte symfonikoncerter i Slesvig, Flensborg og Rendsborg plus en del koncerter i Husum. Samarbejdsconcerten med Sønderjyllands Symfoniorkester har denne gang Gustav Mahlers 6. symfoni på plakaten. Desuden er der sædvanen tro værker af store komponister som Beethoven, Brahms og Tjajkovskij, men også mindre kendte navne som

Eugen Reiche, Eduard Erdmann eller Henri Dutilleux, man kan stifte bekendtskab med. De populære særkoncerter i for- og efteråret samt nytårskoncerten og ikke mindst babykoncerten for de helt små er også med igen.

- Babykoncerten må siges at være den mest succesfulde for os. For der købes billetter allerede, inden nogle af tilskuerne er født, sagde Peter Sommerer.

RESÜMEE

Mit einem noch besseren, vielfältigeren und abenteuerlicheren Programm, so Generalintendant Peter Grisebach, will das Schleswig-Holsteinische Landestheater in der kommenden Saison noch mehr Freunde gewinnen. Das neue Programm unter dem Titel »Bühnenwelten« wurde am Donnerstag in Rendsburg präsentiert und bietet in der Tat wieder Bewährtes und Beliebtes, aber auch Neues und Experimentelles - und zwar in sämtlichen Sparten, wie Grisebach nicht ohne Stolz sagte. Und auch die Konzertbesucher dürfen sich wieder auf spannende Klänge freuen.