

# Tankevækkende og medrivende danseteater

Katharina Torwesten og Landestheaters danseensemble har skabt en meget personlig forestilling om livet som balletdanser.

## ANMELDELSE

Lars Geerdes

lg@fla.de



Flensborg. Det er sjældent, at man hører så mange ord og får grinnet så meget under en balletforestilling, som det er tilfældet i stykket »Backstage«, som lørdag aften havde premiere på Flensborg Teater.

Landestheaters balletchef, Katharina Torwesten står som ophavskvinde på plakaten, men som hun selv tilkendegiver i programhæftet, er stykket udviklet i samarbejde med hele holdet af dansere.

- Det er måske vores mest personlige arbejde, skriver hun blandt andet. Det personlige kommer også til udtryk ved, at alle medvirkende tiltales med deres borgerlige navne og altså ikke overtager en rolle.

»Backstage« består af tre handlingsforløb, som overlapper og flyder ind i hinanden: Vi følger Anna (Schumacher) fra hendes barndomsdrøm om at blive balletdanser, til hun bliver sagt op fra teatret, fordi hun er blevet for gammel, nemlig 30 år!

Vi følger balletchefen (som også spiller sig selv) og hele ensemblet under forberedelserne til en gallaforestilling. Og vi kommer tæt på danserne selv, som en for en præsenterer sig med en solokoreografi, ledsaget af korte, personlige statements, som kommer via højttalerne, men også kan læses som overtekster.

## Bag scenen

»Backstage« giver et dybt indblik i danseteatrets verden. Den verden, som tilskuerne normalt ikke ser, når de kommer til en forestilling, hvad enten det er klassisk ballet som »Svanesøen« eller moderne danseteater. Så vil man underholdes, det har man jo betalt for.

Her bliver tilskuerne udsat for hele følelsesregistret: Håb og skuffelse, forelskelse og jalousi, længsel

## RESÜMEE

Selten hat man in einer Ballettvorstellung so viele Worte gehört und so viel lachen können, wie in dem Stück »Backstage«, das am Sonnabend im Flensburger Theater Premiere hatte.

Die Ballettchefin des Landestheaters, Katharina Torwesten, und ihr Ensemble haben gemeinsam eine Geschichte entwickelt, die sich mit dem Leben (und Leiden) des Balletttänzers als solches befasst.

Dabei steht Torwesten auch selbst auf der Bühne. Die Tänzer/innen geben dabei tiefe Einblicke in ihre Persönlichkeiten, so dass das Publikum ein ständiges Wechselbad der Gefühle erlebt.

Ein mitreißender und zum Nachdenken anregender Theaterabend, der mit stehendem Applaus quittiert wurde.

og had, glæde og fortvivelse, godt og ondt.

## Stor udfordring

»Det var uvant og en stor udfordring at afgive så megen kontrol til danserne. På en måde føles det, som om vi alle er nøgne og udsat, fordi vi åbner op for aspekter, som vi ellers holder for os selv«, skriver Katharina Torwesten. Efter sigende er hun i virkeligheden slet ikke så ond over for sine medarbejdere, som hun er i stykket, hvor hun ligner en kvindelig udgave af Dieter Bohlen i »Deutschland sucht den Superstar«.

Nogle scener er ganske vist strammet eller bevidst gjort komiske, men udgangspunktet er gennemgående de medvirkendes personlige erfaringer - og de er tankevækkende.

Ingen ballet uden musik, og også her lader »Backstage« intet tilbage at ønske. Tatiana Mokhova, som til daglig akkompagnerer dansernes træning, spiller klaver live på scenen, når handlingen netop foregår »bag scenen«. Ellers bliver musikken



»Backstage« giver et dybt indblik i danseteatrets verden. Den verden, som tilskuerne normalt ikke ser, når de kommer til en forestilling, hvad enten det er klassisk ballet som »Svanesøen« eller moderne danseteater. Foto: Landestheater

spillet ind via højttalerne, og det drejer sig om stykker af Tjajkovski, Vivaldi, Liszt, Hans Zimmer og en del sange, som for de fleste tilskuere formentlig er nye.

Sammen med programmet afleveres en seddel med titlerne, men i alfabetisk i stedet for kronologisk

rækkefølge, så det ikke altid er helt klart, hvad der er hvad. Det er dog det eneste lille minus, man kan anmærke i forbindelse med forestillingen, for også kostumerne - og der bruges mange - fortjener ros.

Tilskuerne i Flensborg Teater var dybt imponeret efter premieren og

takkede for en medrivende forestilling med stående bifald.

Schleswig-Holsteinisches Landestheater: Backstage, danseteater af Katharina Torwesten. Premiere lørdag aften, Flensborg Teater.