

RESÜMEE

Von Shakespeare ist nicht so viel übrig in der neuen Ballettvorstellung von Katharina Torwesten mit dem Titel »Der Widerspenstigen Zähmung«, die am Sonnabend in Flensburg Premiere hatte. Zwar berücksichtigt die Ballettchefin des Landestheaters darin die titelgebende »Komödie«, doch ist diese nur der Ausgangspunkt einer umfassenden Betrachtung des Geschlechterkampfes durch die Menschheitsgeschichte, angefangen bei Adam und Eva bis hin zur MeToo-Bewegung. Torwesten und ihr ausgezeichnetes Ensemble schaffen darin wunderbare Bilder, die im Gedächtnis bleiben. Kritisch beleuchtet wird, wie es den Männern immer wieder gelang, die Frauen zu unterdrücken, gezeigt werden aber auch Emanzipationsversuche von den Suffragetten über die 68er-Generation bis heute. Verbunden werden die einzelnen Abschnitte durch romantische »Pas-de-deux« als Vision des Schönen, das zwischen Mann und Frau möglich ist. Die Premiere wurde mit fast zehnmütigen Ovationen gefeiert.



Katharina Torwestens nye balletforestilling byder på billeder, der brænder sig fast på nethinden. I forgrunden ses Tamirys Candidos og Mario Christian Martello Panno i en pas-de-deux som Eva og Adam. Foto: Henrik Matzen

Fra kønnenes brutale magtkampe til romantisk vision

Kvindefjendsk Shakespeare-komedie danner udgangspunkt for en kontrastfuld betragtning af kønsrollerne gennem tiderne i Katharina Torwestens nye balletforestilling i Landestheater.

ANMELDELSE

Lars Geerdes

lg@fla.de



Flensburg. Der er - mod forventning - ikke meget Shakespeare i Katharina Torwestens nye ballet, »Der Widerspenstigen Zähmung«, som er den tyske titel for Shakespeares komedie »The Taming of the Shrew«. På dansk kendes stykket som »Troll kan tæmmes«. Landestheaters balletchef har kun brugt det over 400 år gamle stykke som udgangspunkt til at gøre sig tanker om kønnenes rolle gennem tiderne, startende med Adam og Eva i paradiset og helt op til vore dages »MeToo«-bevægelse. Stykket havde lørdag aften premiere i Flensburg Teater.

Igen er det lykkedes Torwesten at omsætte tanker og ord til bevægelse og dans, så det er til at forstå. Ganske vist hjælper også programhæftet med Torwestens forklaringer tilskueren på vej, men intentionen med stykket bliver også klar uden denne baggrundviden.

Fantastiske dansere

Torwesten har et hold af fantastiske dansere til rådighed. De er i stand til at skabe billeder, der brænder sig fast på nethinden - i øvrigt godt understøttet af den flotte scenografi og ditto kostumer.

Forestillingen består af syv kapit-

ler, fordelt på to akter. Før pausen handler scenerne om, hvordan kvinder gennem århundreder blev trynet af mænd. I biblen får Eva skylden for syndefaldet, urfolkens mænd brugte deres fysiske overlegenhed til at undertrykke kvinderne, i antikken blev de ovenikøbet gjort til det intellektuelt svage køn, og i middelalderen blev kvinder, der havde forstand på naturlovene, brændt som hekse. Alt dette leder hen mod Shakespeares »komedie«. Historien om Petruchio, der »tæmmer« den iltre Katharina ved at behandle hende hensynsløst og brutalt, så hun psykisk og fysisk brydes ned, får vi her serveret i en meget koncentreret form. Indrømmet, på overfladen er der også humor i stykket, men hvad er det for et billede af kønsrollerne, som Shakespeare formidler her? Anna Schumacher og Enkhzorig Narmandakh fik ved premieren kæmpe bifald for deres præstationer.

Kvindernes oprør

Forestillingens anden del belyser kvindebevægelsens historie med udgangspunkt i de såkaldte suffragetter - kvinder, der i begyndelsen af det 20. århundrede kæmpede for stemmeret og ligeberettigelse. Et sjovt billede tegner balletensemblet af ungdomsoprøret omkring år 1968, da man satte spørgsmålstegn ved de overleverede borgerlige traditioner, dog uden at mændene uden videre ville overtage ansvaret for kvindernes traditionelle opgaver i hus og hjem.

Til sidst kommer MeToo-bevægel-



Enkhzorig Narmandakh og Anna Schumacher som Petruchio og Katharina i forestillingens Shakespeare-afsnit. Foto: Henrik Matzen

sen under Torwestens behandling. Hertil må det dog siges, at koreografiens budskab er noget svært at gennemskue.

Paradisisk pas-de-deux

Til gengæld kommer også en smuk vision til udtryk under hele forestillingen. Efter hvert enkelt kapitel oplever vi en »paradisisk pas-de-deux«, hvor et par dansere danner kontrast til de barske historier ved at vise det smukke og sensuelle, der også er muligt i forholdet mellem mand og kvinde.

- De er visioner af en paradisisk tilstand, som vi i særlige øjeblikke oplever med hinanden, og som giver os kraft og orientering, siger Katharina Torwesten i programhæftet.

Musikken leveres live af teatrets velspillende symfoniorkester, dirigeret af Ingo Martin Stadtmüller.

De spiller værker af Edward Elgar, Eugene Koshinski, Alfred Schnittke, Dmitri Sjostakovitj, Franz Schreker og Erkki-Sven Tüür. Musikudvalget er i sig selv en oplevelse - nogle gange hårrejsende dramatisk, andre gange romantisk og køn. De »paradisiske pas-de-deux« bliver ledsaget af en strygekvartet, som efter forestillingen fik ekstra applaus.

Premierepublikummet var vildt begejstret over forestillingen og spenderede næsten ti minutters stående bifald.

Schleswig-Holsteinisches Landestheater: Der Widerspenstigen Zähmung, ballet af Katharina Torwesten med musik af Elgar, Koshinski, Schnittke, Sjostakovitj, Schreker og Tüür, dirigeret af Ingo Martin Stadtmüller. Premiere lørdag aften, Flensburg Teater.