



»Cavalleria Rusticana«: Santuzza kæmper forgæves om Turridos kærlighed. Julia Mintzer og Adrian Xhema er store som både sangere og skuespillere i Landestheaters opsætning.

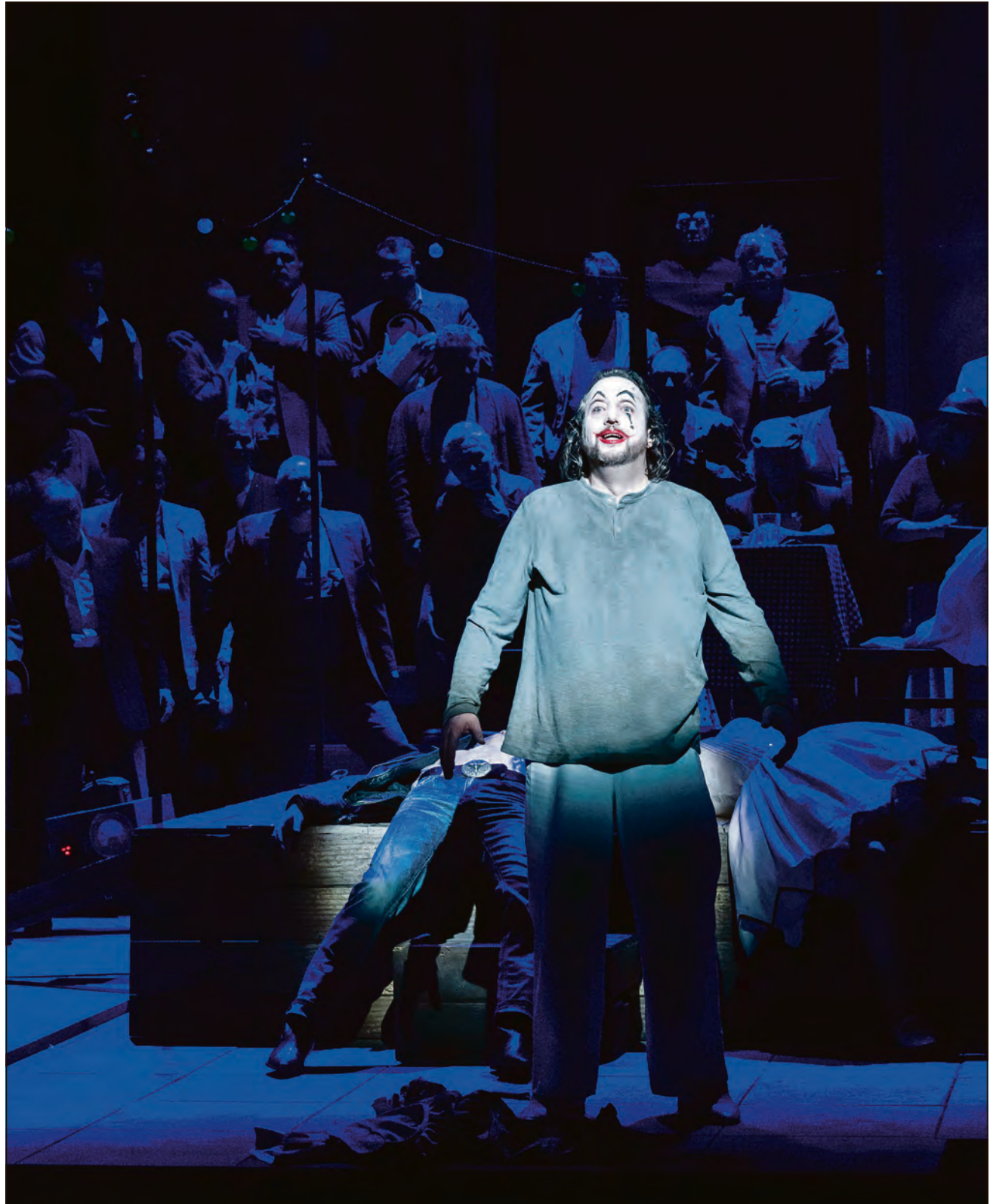
## RESÜMEE

### Starkes Ensemble in begeisternder Doppelvorstellung

Das Schleswig-Holsteinische Landestheater präsentiert in einer Inszenierung von Opernchef Markus Hertel das beliebte Doppelprogramm mit »Cavalleria Rusticana« von Pietro Mascagni und »I Pagliacci« von Ruggiero Leoncavallo. Das Ensemble der Solisten, die Chöre, das bestens aufgelegte Orchester unter der temperamentvollen Leitung von GMD Peter Sommerer, das stimmige Bühnenbild - hier passt alles zusammen.

Die Premiere am Sonnabend im Flensburger Theater wurde denn auch vom Publikum begeistert gefeiert. Den größten Beifall heimsten Gast-Tenor Adrian Xhema als Turiddu bzw. Canio sowie Kai-Moritz von Blanckenburg als Alfio bzw. Tonio ein.

Sie standen - neben den Chormitgliedern - als einzige in beiden Stücken auf der Bühne. Julia Mintzer (Santuzza) war diesmal auch schauspielerisch überzeugend, ihre Gast-Kolleginnen Christina Maria Fercher (Lola) und Talia Or (Nedda) gewannen ebenfalls die Herzen des Publikums. Überraschend zeigte sich Kinderchorleiterin Oxana Sevostianova (Lucia) auch als Solistin souverän.



Canio (Adrian Xhema) efter drabene på Nedda (Talia Or) og Silvio (Marian Müller). I baggrunden ses koret som det rædselslagne publikum. (Fotos: Henrik Matzen)

# Jalousi som drivkraft

Schleswig-Holsteinisches Landestheater præsenterer det populære dobbeltprogram med »Cavalleria Rusticana« og »I Pagliacci« i en klassisk opsætning og med et overbevisende ensemble.

## ANMELDELSE



Flensborg. Når to operaer står på plakaten samtidig, er det som regel »Cavalleria Rusticana« af Pietro Mascagni og »I Pagliacci« af Ruggiero Leoncavallo, der vises som dobbeltprogram.

Schleswig-Holsteinisches Landestheater er ingen undtagelse. Lørdag aften var der premiere i Flensborg Teater - og opsætningen blev fejret med stående klapsalver. Det havde det veloplagte ensemble og ditto symfoniorkester også fortjent.

De to stykker står regelmæssigt på operahusenes programmer. Ingen af

de to værker er lange nok for at kunne fylde en hel aften, så dobbeltopsætningen ligger lige for. Også fordi man kan bruge den samme scenografi i begge stykker. Urpremiererne fandt sted med kun to års mellemrum i 1890 og 1892.

Operachef Markus Hertel præsenterer en opsætning uden eksperimenter. Scenen (Martin Fischer) domineres af en stor kirke, og handlingerne foregår på pladsen foran kirkeporten. På venstre side er der en bar, og på væggen ses en reklame for Cinzano. Plakaten og udformningen af ordet »Bar« er de eneste detaljer, som skiftes ud i pausen mellem de to operaer for at tydeliggøre, at et nyt stykke er begyndt.

### Ender blodigt

Begge operaers drivkraft er ulykkelig kærlighed med tilhørende jalousi, og begge ender blodigt. Derudover har de to stykker det til fælles, at de består af afsindig smuk musik og underholder med instrumentale »Intermezzi«, som med deres fremtoning virker som stille oaser i de ellers dramatiske konflikter, der udspiller sig mellem aktørerne.

Blandt dem står tenoren Adrian Xhema i fokus. Han har hovedrollerne i begge stykker: Turiddu i »Cavalleria Rusticana« og Canio/Pagliaccio i »I Pagliacci«. Mens han bliver dræbt i det første stykke, er han den, der fører kniven, i det andet. Albaneren,

”

Musikken er en ren fornøjelse, så man spørger sig selv, hvorfor det ikke er lykkedes for de to komponister at få skabt flere partiturer med så vedvarende succes.

som er født i 1968, har en fortid på blandt andet Staatstheater am Gärtnerplatz i München, og det siger jo ikke så lidt.

### Formidabel stemme

Ved premieren lørdag præsenterede han en formidabel stemme og eminent, troværdig skuespilkunst. Canios arie »Vesti la giubba« er et decideret opera-hit og får naturligvis stærkt ekstra-bifald.

Landestheaters egen bassanger Kai-Moritz von Blanckenburgs præstation er dog ikke spor ringere. Han er Alfio i »Cavalleria Rusticana« og

Tonio/Taddeo i »I Pagliacci«. Hans udtryksfulde prolog til det sidstnævnte gik lige ind.

Alle øvrige solister var kun med i et af stykkerne. Julia Mintzer (Santuzza) har ikke tidligere vist så stærkt skuespil, siden hun kom til Slesvig-Holsten.

Hendes modpart, Lola, synges af østrigeren Christina Maria Fercher, der er her som gæst. Oxana Sevostianova spiller Turiddas mor Lucia. Hun er ellers kendt for at være medlem i operakoret og leder af børnekoret. I »Cavalleria Rusticana« viser hun, at hun også er stærk som solist. Teatrets opera- og ekstrakor samt børnekoret leverer fint det provinsielle landsbyliv denne påskesøndag i Italien. Det er Bernd Stepputis, der har instrueret koret.

### Stærkt provokerende

I »I Pagliacci« overtages den kvindelige hovedrolle af den tysk-israelske sopran Talia Or (ligeledes med en fortid på Gärtnerplatz). Hun giver den utro Nedda/Colombina i en stærk provokerende fremtoning, der driver mændene til vanvid. Marian Müller optræder (i moderne tøj) som Neddas elsker Silvio. I rollen som Peppe/Arlecchino ses Samuel Smith. Selv om deres roller er forholdsvis små, er også deres præstationer overbevisende. Også i aftenens anden opera er det korene, der agerer som publikum for de dramatiske

hændelser.

Generalmusikdirektør Peter Sommerer dirigerer orkestret med stor lidenskab igennem aftenen. Det fine lydbillede får en ekstra detalje ved, at de to harper er placeret på hver sin side af sceneåbningen.

Musikken er en ren fornøjelse, så man spørger sig selv, hvorfor det ikke er lykkedes for de to komponister at få skabt flere partiturer med så vedvarende succes.

**Schleswig-Holsteinisches Landestheater: Cavalleria rusticana og I Pagliacci, operaer af henholdsvis Pietro Mascagni og Ruggiero Leoncavallo, sunget på italiensk med tyske overtekster, dirigeret af Peter Sommerer, instrueret af Markus Hertel. Premiere lørdag aften, Flensborg Teater. Yderligere forestillinger i Flensborg: 23. januar, 4. og 24. februar, 16., 27. og 31. marts; i Rendsborg: 11. februar, 3. marts og 7. april.**

Lars Geerdes  
lg@fla.de