



Sangstemmerne er gode i opsætningen af »Madame Pompadour«, selvom nogle passager »drukker« i musik, så publikum ikke hører, hvad der synges. Dette er et ofte tilbagevendende forhold på teatrene, og der skal en stor stemme til at kunne synges et orkester op, når man går ned i lejet. Fotos: Henrik Matzen

Godt med vellyst på Landestheater

Landestheater præsenterer en ny opsætning af »Madame Pompadour«. Operetten er ikke det store udstyrsstykke, og publikums begejstring var til at overse ved premieren i Flensburg Teater.

ANMELDELSE

Thomas J. Wiltrup

tw@fla.de



Flensburg. Ved urpremieren i Berlin den 9/9-1922 fik Leo Fall succes med sin operette i tre akter, Madame Pompadour. Og successen blev gentaget ude i Europa, efterhånden som den nåede frem. Men Madame Pompadour gik aldrig over i musikhistorien som en af de store operetter, og den østrigske komponist døde da også allerede i 1925 af kræft i en alder af 52 år. Librettoen (teksten, red.) var af Rudolph Schanzer og Ernst Welisch, og førstnævnte begik i 1944 selvmord, mens han var anholdt af Gestapo.

Lørdag aften fik vi så Landestheaterets og teatrets symfoniorkesters premiere på værket, der - som så mange teaterstykker - handler om vellyst, snyd, forklædning og bedrag, og det behændigt fordækt af et kostumebal, der er godt i gang.

Madame Pompadour er Ludvig XV's elskerinde og er kendt som ikke blot Frankrigs lækreste kvinde, men også som værende noget løstagtig.

Gang i glæden

Og al denne vellyst får vi da også serveret allerede, da tæppet går: Fire kvinder vælter sig på scenen i lette gevandter, og vi hører vellystskrig fra aktører, gemt rundt omkring i kulissen. Det er tydeligt: Her er gang i glæden!

Anna Schoeck spiller Madame Pompadour, og hun udfylder sin rolle godt. Sangstemmen er god, selvom hun i de dybe passager »drukker« i musik, så vi ikke hører, hvad der synges. Dette er et ofte tilbagevendende forhold på teatre, og der skal en stor stemme til at kunne synges et orkester op, når man går



Anna Schoeck spiller Madame Pompadour, og hun udfylder sin rolle godt. Liggende er det Samuel Smith.

ned i lejet. Det samme gjaldt flere af de andre solister lørdag aften, og det er synd.

Nåede ikke højderne

Anna Schoeck vandt til gengæld anmelderens hjerte, da hun hen imod

operettens slutning fik stukket en ukulele ind på scenen og nu »overtog« al musikken fra symfoniorkestret og solo akkompagnerede sig selv i de sidste strofer af sin sang. Ganske genialt, og flot var det.

Til gengæld må det siges, at Lan-

RESÜMEE

Spektakulär aber nicht sensationell

Das Schleswig-Holsteinische Landestheater feierte am Wochenende Premiere mit der Operette »Madame Pompadour«, die der Österreicher Leo Fall 1922 in Berlin - wenige Jahre vor seinem viel zu frühen Tod - uraufführte.

Während die Operette damals ein Erfolg war, muss man nun leider feststellen, dass die Aufführung des Landestheaters daran bei weitem nicht herankommt, obwohl die Schauspieler - vor allem Anna Schoeck in der Hauptrolle - eine gute Leistung zeigen.

Doch der Gesang war bei den tiefen Tönen schwer zu verstehen und kam nicht gegen die ansonsten schöne Musik des Orchesters an, was ärgerlich war.

Die Kulissen waren in Ordnung, allerdings nichts besonderes. Das Licht hingegen war während der gesamten Vorstellung gut.

Als die Vorführung nach zweieinhalb Stunden beendet war, sah das Publikum keinen Grund, die Premiere mit größerem Beifall zu bedenken. »Madame Pompadour« war ein spektakuläres Stück, doch es reicht nicht aus, um es als sensationell zu besuchen.

destheater ikke nåede højderne med premieren lørdag aften, og bifaldet fra publikum i den ellers næsten fyldte sal var da også behersket, da de to timer og 25 minutter var til ende.

Noget stort udstyrsstykke var stykket ej heller. Kulisserne var enkle og effektfulde, men så er det også sagt. Til gengæld skal der lyde ros for den effektfulde lysætning, der langsomt graderedes stykket igennem fra køligt natteblåt over i varme, røde toner.

Smukke gevandter

Fremhæves skal Markus Wessiack for sin herlige rolle som Louis XV samt Eva Eiter som den smukke Madeleine, som vi i en fin og pikant scene oplevede blive klædt på (ikke af) i ganske smukke gevandter.

Man forsøger sig i stykket med små morsomheder, men det slog ikke igennem hos publikum, da man diskuterede henrettelsesmetoder:

- Hængning? Nej, det er for kedeligt. Dødsprøjte? Nej, det er ikke opfundet endnu.

I operetten kommer det aldrig til henrettelse, for alting løser sig, og de rette får de rette i enden, som det sig hør og bør i en operette.

Alt i alt et spektakulært stykke, men det rakte ikke til at blive kaldt sensationelt.

Madame Pompadour, operette af Leo Fall i tre akter. Schleswig-Holsteinisches Landestheater (Stadtheater Flensburg) lørdag aften (premiere). Stykket spiller til den 21. juni.