

# Modig opsætning af anti-anti-opera

Fremragende sangpræstationer prægede premieren på Ligetis »Le Grand Macabre« på Landestheater.

## ANMELDELSE

Lars Geerdes  
lg@fla.de



Flensborg. Det er en verden fuld af ekstremer, og næsten intet er, som det skal være, i denne sæsons sidste musikteaterforestilling i Schleswig-Holsteinisches Landestheater: »Le Grand Macabre«, som havde premiere lørdag aften i Flensborg, byder blandt andet på en fyrste med en naturlig sopranstemme, en elsker, der spilles af en sopran, et orkester placeret på i stedet for under scenen, et kor, der sidder blandt publikum, og en dirigent iført styrthjelm og smækbukser i stedet for den traditionelle kjole og hvidt.

Dertil kommer en scenografi, der ligner en skrotplads, grelle kostumer, der karikerer rollerne, og musik, hvor man det meste af tiden forgæves leder efter en melodi i klassisk forstand, og hvor de klassiske instrumenter ofte spiller i de ekstreme registre. Oven i købet er orkestret suppleret med blandt andet bilhorn, som indledningsvis spiller noget, der ligner en toccata. Desuden er teksterne spækket med antydninger og citater, frækheder, ordspil og helt nye ord.

György Ligeti (1923-2006) har dog ikke skabt en »anti-opera«, som mange avantgarde-komponister i det 20. århundredes anden halvdel komponerede som modstykke til det etablerede musikteater. Ligeti er gået så vidt som at skrive en »anti-anti-opera«. For her er der nemlig trods alt en handling (så absurd den end måtte forekomme), og en tydelig formuleret appel til tilskuerne.

### Verdens undergang

Kort fortalt, drejer operaen sig om verdens undergang. En figur med navnet »Nekrotzar« (Kai-Moritz von Blanckenburg) bilder sig ind at have den mission at ødelægge verden (»Fyrstedømmet Breughelland«) en gang for alle.

Han forpasser dog det rigtige tidspunkt, fordi han lader sig forføre til at drikke sig fuld forinden. Undervejs møder vi alskens mærkelige karakterer, blandt andre en sadistisk hustru (Eva Schneidereit) med sin stakkels ægtemand (Markus Wesiack), en fulderik med navn »Piet vom Fass« (Christopher Hutchin-



Kai-Moritz von Blanckenburg har rollen som Nekrotzar, der har som ambition at lægge verden øde. Men der kommer en flaske alkohol i vejen. Fotos: Henrik Matzen.

## RESÜMEE

György Ligeti (1923-2006) ist nicht gerade ein Komponist, zu dem die Massen ins Theater strömen. Seine »Anti-Anti-Oper« »Le Grand Macabre« in der Version von 1996 hatte jetzt Premiere am Schleswig-Holsteinischen Landestheater.

Das Haus war zwar nicht ausverkauft, die Anwesenden feierten aber die mutige Inszenierung von Opernchef Markus Hertel, in der dem Publikum einiges abverlangt wird, mit großem Applaus. Den hatte sich vor allem das herausragende Sängersenemble verdient.

son med en kæmpe kunstig mave), gudinden Venus, fyrsten Go-Go (Onur Abaci i korte, grønne lederhosen) og chefen for »Gepopo« (Amelie Müller). Forkortelsen med den sjove henvisning til et barns bagdel står for »Geheime Politische Polizei«, og sopranen synger nogle vanvittige koloraturer, da fyrsten skal informeres om den forestående ødelæggelse. Komponisten og librettisten (Mi-

chael Meschke) strejfer også emner som kærlighed, korrupktion, mishandling og modstand i deres makabre forestilling, hvor publikum flere gange bliver udsat for provokationer. Der elskes på åben scene, der bøvses, der tortureres, der dræbes ...

Premieren til den godt halvanden time lange opera var ikke udsolgt. Komponisten György Ligeti er ikke den, man fuld af forventningens glæde strømmer til. Forestillingen mødte dog stor begejstring hos premieregæsterne, og det skyldes ikke blot operachefen Markus Hertels modige opsætning, men i høj grad også ensembles ekstraordinære sangpræstationer. Kai-Moritz von Blanckenburg, Amelie Müller og Onur Abaci var nok de mest påfaldende på grund af deres særlige roller, men roserne tildeles hele holdet.

**Schleswig-Holsteinisches Landestheater: Le Grand Macabre, opera af György Ligeti, revideret udgave fra 1996. Instrueret af Markus Hertel, dirigeret af Peter Sommerer. Synges på tysk med overtekster. Premiere lørdag aften, Flensborg Teater.**



Amelie Müller og Onur Abaci med operaensemblet i baggrunden.