



Skuespillerne skiftes til at tage en striktrøje med bogstaverne »FST« på, når de spiller Faust i kammerspillet på Landestheater. Her er det Katrin Schlomm med trøjen og til højre for hende Timon Schleheck, Nenad Subat, Christian Hellrigl, Neele Frederike Maak og Meike Schmidt. Fotos: Henrik Matzen

# Faust - on the wild side

Landestheater har i en fortættet opsætning sat brudstykker op af Goethes første Faust. Det er ikke nogen klassisk fortløbende opsætning, men associationer, der hovedsageligt er baseret på Goethes originaltekster.

## ANMELDELSE

Hans Christian Davidsen

hcd@fla.de



Rendsborg. Den litterære figur Faust er et afskrækkende eksempel på en egocentrisk og dæmonisk figur, der hensynsløst tilfredsstiller sine egne behov på bekostning af sine nærmeste. Goethe skildrer Faust som en arketypisk - europæisk - person, der aldrig er tilfreds i nuet, men altid er søgende og styret af fremskridtet - om han så skal sælge sin sjæl til fanden selv og blæse sine medmennesker en hatfuld. Forekommer det bekendt?

Landestheater har i en fortættet opsætning beregnet til de små scener sat brudstykker op af Goethes Faust (første del). Det er ikke nogen klassisk fortløbende opsætning, men associationer, der hovedsageligt er baseret på Goethes originaltekster, og også andre tekster, som instruktøren Anna-Elisabeth Frick sammen med de seks skuespillere har skudt ind i forløbet. Man får altså ingen fremadskridende tur gennem Goethes klassiker. Derfor kan forestillingen faktisk kun anbefales, hvis man kender stoffet.

Skuespillerne tager hver fat i en side af Faust og skiftes til at have en striktrøje på i blå-røde superman-agtige farver med teksten »FST«. Striktrøjen signalerer både rolleskift og holder fokus på den gennemgående figur.

Meike Schmidt udgiver sig for at være Faust himself. Hun tilstræber ganske enkelt at ligne tragediens hovedfigur. Nenad Subat er Faust i sproget. Katrin Schlomm liv og død. Timon Schleheck tropper op som en



Meike Schmidt er ny i ensemblet på Landestheater. Hendes indsats i »Faust« lover godt.

dvask gymnasieelev-agtig figur og siger, han fokuserer på væddemålet mellem gud og djæveln Mefisto. Christian Hellrigl taler om sex og kærlighed, og Neele Frederiks Mark »takes a walk on the wild side«.

Instruktøren har valgt at undersøge seks forskellige varianter: Faust som forskeren. Faust der har dødsangst. Super-individualisten Faust, som vil alt selv. Faust som voldtager Gretchen. Faust, der aldrig føler, han slår til. Og Faust, der vil være Gud.

### Det guddommelige

De enkelte aspekter illustreres med de tekstpassager, der underbygger deres fortællinger og omsættes i billeder. For eksempel tilstræber Meike Schmidt den noget nær perfekte balletdans, der i en næsten Leni Riefenstahl'sk koreografi skal få os til at se guddommeligheden i dansen.

Scenografien lægger op til forskellige fortolkninger. Der står en scene på scenen indrammet af vidt forskellige forhæng, som med farver og i materialer signalerer hver deres. Uden om står bunker af rekvisitter - nogle kommer i spil, andre gør ikke. Og mens en eller to af skuespillerne er Goethe - sidder de øvrige skuespillere bænket bagest på scenen og følger begivenhederne. De kan til enhver tid springe ind - og gør det også. Øverst til venstre ser vi på en monitor Gud, der følger forløbet og til højre en tilsvarende monitor med Mefisto, Djæveln.

Stykkets absolutte force er de varierende og forskellige sider af Faust, som skitseres, og som viser klassikerens fantastiske alsidighed og relevans. Vi kommer ikke hjem med svar, men der åbner sig en verden af spørgsmål. Derfor egner det sig både

## RESÜMEE

Das Landestheater spielt in einer sehr verdichteten Inszenierung speziell für kleine Bühnen Bruchstücke aus Goethes Faust (erster Teil).

Es handelt sich nicht um eine klassische, fortläufige Inszenierung, sondern um Assoziationen, die hauptsächlich an Goethes Originaltexte angelehnt sind. Daher kann die Vorstellung nur jenen empfohlen werden, die den Stoff kennen, aber es eröffnen sich auf diese Weise zahlreiche Diskussions- und Interpretationsansätze.

Das Stück eignet sich für das allgemein interessierte Theaterpublikum ebenso wie für Gymnasiasten zur Nutzung im Unterricht.

til at blive set af et almindeligt teaterinteresseret publikum og af gymnasieelever til undervisningsbrug.

Der er fint skuespil hele vejen igennem - en absolut nydelse er de både seriøse og humoristiske dialoger mellem Katrin Schlomm's Faust-udgave og en karikeret overintellektuel udsporger spillet af Meike Schmidt, et nyt og lovende fast medlem af skuespillerensemblet på Landestheater.

**Schleswig-Holsteinisches Landestheater: Faust - baseret på Goethes Faust - første del. Iscenesættelse: Anna-Elisabeth Frick. Scenografi og kostume: Christian Blechschmidt. Premiere på Rendsborg Teater den 26. oktober. Spiller til og med den 19. februar 2019 i Rendsborg, Slesvig, Flensburg, Itzehoe og Neumünster.**